

అవును



167 ఎ

భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

25/6

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్ర కావ్యనియమము,

విభాగము

విభాగ సంఖ్య

ప ద్మి ప ద్మ

కొండవల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ స త్య నా రా య ణ బు క్ డి పో

రా జ ము ద్రి

శ్రీ స్వామ్యులు
గ్రంథకర్త

వేల
రూపా

మొదటి ముద్రణం, ఏప్రిల్ 1930
రెండవ ముద్రణం, 1942
మూడవ ముద్రణం, జనవరి 1947
నాల్గవ ముద్రణం, జనవరి 1952

శ్రీ కొండవల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

వి. ప. య. సూ. చి. క.

	పుట
1. మేష్టరీకూడా ఒక ఉద్యోగమేనా ?	1
2. ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ పట్టుదలలు	31
3. తమ్ముడు పెళ్లికి తర్గి వెళ్లడం	55
4. విమానం	75
5. పల్లెటూరు స్కూలు తణిఖీతంతు	90

మేష్టరీకూడా ఒక ఉద్యోగమేనా?

[అసలు ఈ వ్యాసము 25-3-25 నాడు, రాజమండ్రి ట్రైనింగు కాలేజీలో బార్ని కోత్తవానికి చదివే ఊహతో వ్రాసింది. కాని ఆయనకు కాలేజీలో తక్కువైన మోజెటగ లేదు సరి, ఇది చదవడం పడలేదు. మళ్ళీ సాంవత్సరీ కానికి-అనగా; ఈయేడు మార్చితో ఇది అక్కడే చదవడానికి ఏర్పాటూ జరిగింది; కార్యక్రమంలో ఒక విషయంకిందా ఎక్కింది. ఎక్కితే? ఇతర విషయాలమూలాన్ని దీనికి పైములేకపోయి, దిగింది. మనలో మనమూట, అయితరవిషయాలు ఏమిటనుకున్నారు? కేవలం, ఫలహారాలు స్పండి! ఆ తరవాత, ఏప్రిల్లో ఇది వీరేశలింగంపట్నాల్లో పాతవిద్యార్థుల సమావేశానికి ఊరికే స్కూల్ కాజుగా చదవడం అయింది. అయితేమి? ఇది నేను ఆ ట్రైనింగు కాలేజీలోనే చదువుతున్నానని చూడండి,]

అగ్రాసనాధిపతికి, సభాసమలకూ, సమస్కారములు.

ఇంత ఉత్సాహముతో, ఇన్ని సత్తుడలలతో, ఇన్ని పదలనుంది జ్ఞానభాస్కరులు బాలుర అజ్ఞాన తిమిరాన్ని పటాపంచలు చెయ్యడానికి శుభ మల్లే, తయారవుతున్నాను, అయిన, ఈ సందర్భంలో, అట్లా తయారు చెయ్యడానికి వీరకంకణంకట్టుకున్న ఆలయమంటపమైన ఈస్థలంలో మేష్టరీకూడా ఒక ఉద్యోగమేనా అనే వ్యాసం చదువుతాను. ఇంతమంది గొప్ప

మేష్టర సమక్షమున నేను మేష్టరుపదవిని గురించి అవా
 కులూ, చవాకులూ, మాట్లాడతానని రాలేదు. మేష్టరీగురించి
 సమంజసంగా మాట్లాడడానికి ఏ డాక్టరో, ఏ లాయరో, అధ
 మం ఏ మేష్టరేతరుడో అయితే బాగుండేది; కాని ఈర్ష్యకొద్దీ
 మాట్లాడారని అనిపోతారనో, లేక దీనికాసాటి బౌద్ధత్య
 ములేదనో, మరేమి కర్మమో కాని, దీన్ని ఊరికే లాంఛనా
 నికి ఏదో గొప్పదే అంటూండడం తప్ప తభిసీలుగా దీని
 ప్రమేయం ఎవ్వరూ రానివ్వరు. పైగా సాధారణంగా ఎవరి
 గొడవ వారిది. అందువల్ల నేను మేష్టరైనా-ఏది? - నేను
 మేష్టరైనా - మేష్టరీమీద కొన్ని అభిప్రాయాలు మీతో
 చెప్పడానికి తెగిస్తున్నాను, ఓపట్టాన్ని మేష్టరు దేనికి తెగిం
 చుకపోయినా, స్వవిషయం నిర్మోహమాటంగా చెప్పడం కష్ట
 మని నాకు తెలుసు. అదీగాక, మనసంగతి మనకొక్కరికీ
 తప్ప కడమఅందరికీ తెలుస్తుంది అన్నాడు ఒకాయన. కాని
 మనసంగతిపూర్తిగా మరోడికి తెలియదు సరిగదా, మనకు
 తెలిసినదారి ఒకటి, తక్కిన ఎల్లరకూ తెలిసినది మరొకటి
 గాని, మనకు ఏమీ తెలియదు అనడం కూడా బేసబబే!
 ఏమైనా, నేనేదోపరాయివాణ్ణి అనుకొని జనబాహుళ్యంలో
 మేష్టరీగురించి ఉండేఅభిప్రాయాలూ, మరికొన్ని ఇతరమై
 నవీ మీతో మనవిచెయ్యాలని నా తాత్పర్యం. అవి మనం
 తెగవింటూంటాం. అవి నిజం. నిజం అనేది ఎన్ని పెట్టెల్లో
 పెట్టి విగించి తాళాలు వేసినా నేనూ ఉన్నానని మళ్ళీసిద్ధ

మవుతూంటుంది. అందుకని, ఇవి నేను చెప్పకపోతే మరొకరైనా చెప్పితిరతాడు. మరొక్కవిశేషం. ఇవి ఇప్పుడు మీరు వినేటప్పుడు, ఎక్కడైనా నూటికీ కోటికీ చిరునవ్వు రావచ్చు ఒక వేళ. ఎంచేతంటే, సరిగ్గా ఉన్నది ఉన్నట్టు నిజం విన్నప్పుడు మనకు నవ్వురావచ్చు “నాడమేష్ట్రీ” అని పించి, అలాంటప్పుడు, ఆనవ్వు న్యాయమైనదనిన్నీ, దానిలో అప్రతిష్ట ఎంతమాత్రంలేదనిన్నీ, అది మేష్ట్రీగాని. మరి ఏ ఇతరుణ్ణిగాని నిరసన చెయ్యడంవల్ల పుట్టించినది కాదనిన్నీ జాపకం పెట్టుకోమని సభవారిని కోరుతూ, ఇంతటితో ఉపాధ్యతం కట్టేస్తున్నాను.

ప్రతిదాన్ని గురించి ఎల్లాగో, అల్లాగే మేష్ట్రీ గురించి కూడా అభిప్రాయభేదాలు బహుదట్టంగా ఉన్నాయి. ఇతర దేశాల్లో అన్నివిషయాలూ అభిప్రాయాలూ, భేదాలూ కూడా ఎక్కువేకాని, మన దేశంలో భేదాలుమాత్రమే విశేషం. వైగా, ఈయొక్క అభిప్రాయభేదానికి, అనగా త్యాజ్యానికి, ఉండేపరిమితి అపారం. మేష్ట్రీ చాలా ఉత్కృష్టమైనది కొందరు జ్ఞానులు ఉద్దేశంట. అది చాలా చవట పనని చాలామంది ఇతరులు ఉద్దేశంట ఇందుకనే హాస్యం బయలుదేరడం. ఇది ఎల్లా ఉండంటే; వెనకటికి ఓ మేష్ట్రీ గారు, కుర్రాడు అల్లరి చేశాడూ అనుకున్నప్పుడు “Stand there you D. D.” అనేవాడు. అప్పుడు కుర్రాడు తప్పుచెయ్యడం ఒప్పుకొంటూన్న మొహంపెట్టి నిలబడితే,

“కూర్చో, నిన్ను మరేమీ అనలేదు, Doctor of Divinity అన్నాను” అనేవాడు కానీ, కర్తాడు ఇంకా తెగసాగుడుగా నిలబడితే, “D. D. అంటే యెదుగుకువా? Doctor of Divinity అనుకుంటున్నావేమో పొం పాట్ను. Doubt Duffer అన్న మాట” అనేవాడు అయినే చెప్పాడు, తనకి చుట్టంతు మహా అయిష్టంబు. తన ఒక స్నేహితుడితో మాట్లాడుతూ, “అబ్బ! ఏమి దుర్వ్యాసమండీ, ఎట్లా కాలుస్తారోగాని” అన్నాట్ట. అంటే, అవసరాలనుకొని గబగబా పైకి ఎగపీలుస్తూ “అహాహా! చుట్టతాలూకు పరిమళం ఏం పరిమళమండీ!” అనేవాట్ట. అలాంటప్పుడేకదూ వ్యాసారం ఏదైనా హాస్యాస్పదంకావటం! మేష్టరీ బహుపవిత్రమైన’ దని కొందరు, ‘బతక లేకపోతే బడిపంతులు అని జనవాక్యంపోవయ్యా!” అని కొందరు. అదీగాక, మామూలుగా ప్రయాణాల్లో, ఒకరినీ, పక్కవాడు, “అయ్యా, మీదేవ్రాదు?”; “మీకే మన్నా ఉద్యోగమా?”; “ఆ”; “ఏం ఉద్యోగమండీ?” “మేష్టరు” అని వినీవినడంతోతే వాడు చప్పరించేసి పెదవి విరవడం, పక్క మొహం పెట్టడమూనూ, అనగా, వాడి ఉద్దేశం, “ఇవతలవాణ్ణిలాక్కెళ్ళి పైవారు మిక్కిలి ఘనములైన పదవుల్లో ఉంచి చూడగా, వీడు వాట్లలో తోళ్ళికై నా మార్గేదుగావునూ, అప్పుడామట్టున ‘స్థిరోభవ వరదోభవ’ అని చెప్పి ఈతణ్ణి ఈ మేష్టరీలో పడేశాడు!” అని, “ఏదో వట్టి నూనె మిఠాయి సరుకులాంటి నాసిరకం అయి ఉండక

పోతే మేష్టరీలోకి ఎందుకు సిద్ధమై ఉంటారు!'' అని దీని
మైన, 'బతకలేకపోతే భాగోతం' అని మరోముక్క విం
టూంటాం. బడిపంతులుచర్యంతా భాగోతంఖత్తు అనేమో
బోధనకీ బొమ్మలాటకీ ఇంత సంబంధం కలిసింది. ఈ సాప
త్యానికి తార్కాణ కూడా ఎప్పుడైనా దొడ్డుకుతుంటుంది
లెండి. ఆ మధ్య ఓ ఊరు నలుగురు ఆసామీలు వచ్చారు
స్వగ్రామంనించి. వచ్చి చూడవలసినవన్నీ చూసేసినవాళ్ళవ
డంచేత, వాళ్లు నాటకంలో చేరడానికి సకలప్రయత్నాలూ
చేశారు. కాని, వాళ్ళగానం, ఇత్వాకుల పూర్వం అవడం
చేతకాబోలు వాళ్ళని అందులోకూడా చేర్చుకోకపోగా వాళ్లు
మరి చిట్టచివరకి అమాంతంగా, గోవిందా అని చెప్పి, మేష్టరీ
ప్రైనింగులోజేరి ఊరుకున్నారు. అల్లాంటి వాళ్ళవల్లనేమో
జనుల్లో ఈ అభిప్రాయం. ఒకానొకప్పుడు, ఒక రెవరైనా
పెద్దచదువు చదువుకుని, తీరామోసి వట్టి మేష్టరీ, చేస్తూంటే,
అది నిని, విచారంతో, పెద్దమనుష్యులూ, పరిచయులూ,
బంధువులూ అతనితో మాట్లాడతూ ఇన్నాల్లాబతికి అన్నట్టు,
ఇన్నాల్లా చదివి చివరకి మేష్టరీలో చేరానేమిట్రా, అడదీ
కాకుండా మొగాడూ కాకుండానూ? ఒకటోరకమైన ఇతర
ఉద్యోగాలు చచ్చినన్ని ఉంటూంటే, ఇదేమిట్రా బోడిఉ
ద్యోగం? హాయిమంటూ ఉండును, రిజిస్ట్రీలో జేరకపోయా
వట్రా, బాబూ! కించిత్తూ రొమ్మ తేకుండా పుచ్చుకోవచ్చుగా
రెండుచేతులా! ఇచ్చేవాళ్ళకి నష్టంలేదు, నీకు భాగం. మధ్య

వర్త లుంటారా. నువ్వెరిగవ్ ! పైగా, ఒక్కనాటికి రాదు మాట. ఏనుంటావా? దస్తునంగతి ఇంటిదగ్గరే, దస్తావేజులు కచేరీలోగాని, రేటు తాతాచార్లవారిముద్ర, తలకాయకి తలకాయ్. మరోవిశేషం; నిత్యపంటరా, ఎండుములుగుల్తోనిమిత్తంలేదు. పోనీ, ఓరిశీల్లో జేరితే, మనడొళ్ళో! ఎంతసౌఖ్యం! (అంటే, ఆ చేరడం అంతా వీడి ఇష్టంలోఉన్నట్టు) నౌకావాసం; ప్రళినిత్యమూ చెక్కరకేళీలు; కాలవగట్టున ఎక్కడ పనసపిందెపుట్టినా, మీయింట్లోనే ఉంటుంది. ఎమనుకున్నావోగాని! కాలవతూముతీసి నీళ్లు వదిలావా, ఎంతమేర పొలం తడిసిందో, అంతమేరా పరవరత్రా రూపాయలూ, చాలనేవరకూ, పుష్కలంగానూ! ఇందులో ఏముంది మృత్తికా? అన్నింటికీ మొహంవాచిపోవాలి. ఏంపనిజేశావు! అయితేనూ జీతం ఏమాత్రం ఓరి? ” అంటాడు. అంటే అతడు ఏయెన్నభైయో అంటాడనుకోండి, రివైజ్డ్ స్కేల్ ప్రకారం రివైజ్డ్ స్కేలు 80-10-30 (క్రిందికి) - ముప్పైకే దొరుకుతాడుకాదూ మరి బియ్యే ఇప్పుడు! అంటే, అవతల వారు, “ఉన్నదిబస్తీగదా, బరీ, సాలుకి ఎన్నభై ఏం కిట్టుబడినీకు!” అంటారు. అనగా, పామరుల అభిప్రాయం మేష్టరీ చెయ్యడానికి బ్రతికిఉన్నవాడు అనగా చేతులో నాడి అందుతూన్న ప్రతీవాడూ పనికొస్తాడుగదా అని. అల్లాంటిపనికి జీతం నెలకే ఎన్నభై కావడం వాళ్ళబుద్ధి చచ్చినా ఒప్పుకోక, అది సాలుకి చాలని అనుకుంటూంటుంది. మేష్టరీ చాలా ఉన్నతమైనదీ.

విశిష్టమైనదీ అని దాదానస్తోత్రం చేసేవాళ్ళు, తమరికి దీని యందు ఎంత అభిప్రాయం ఉన్నా, తమరు ఉండకూడదట మేష్టరుగా. అంటే, ఇతర ఉద్యోగాల్లో ప్రస్తుతం ఉండే చాలామందికి, ప్రత్యేకంగా ఒక్కొక్క శాఖలో తెగ పండిపోయిందిట తెలివి. అందువల్ల మేష్టరీ చెయ్యడానికి ఎవరో మామూలువాళ్ళు కొందరున్నారగదా అని తమరు ఇతర ఉద్యోగాలు స్వీకరించారట, దేశముయొక్క లెవెల్ ఎక్కువచేసి, ప్రజలకు వచ్చే యిక్కట్లకు ఆదుకోడానికి. ఇలాగంటి కారణాలవల్లనే “మేష్టరీకూడా ఒక ఉద్యోగమేనా!” అని సందేహస్పదంగా పెట్టవలసివచ్చింది దీనిపేరు.

ఎల్లాగైతే నేమి, ‘మేష్టరీ ఉద్యోగమేనా’ అని చర్చించేటప్పుడు, మొదట, ఉద్యోగం అంటే మానవుల సంకల్పం ఏముతో చూడడం కర్తవ్యం. ఉద్యోగం అంటే గొప్ప యోగం పట్టడం, కాబట్టి గొప్ప పని. చాలామంది అభిప్రాయం శరీరంకంటే బుద్ధిగొప్పది అని కావడంవల్ల గావునూ కాయకష్టంకంటే తలపనే గొప్పదా అనుకోవలసివస్తూంటుంది. కాయక్లేశపడేవాడికి బుర్రబాధ ఎంతమాత్రం ఉండదుకాని, బుర్రప్రయోగం చేసేవాడికి ఎంచేతో గాని శరీర కార్యం ఉంటుంది. అంచేత, తలపాగాగల ఉద్యోగం గొప్పదేమో! ఈరెంటిలో ఉత్కృష్టం ఫలానా అని చెప్పడం సాహసం. ఏమైనా, జనసమూహామీద కొంత అధికారం చలాయించి, వారికి జీవితంలో కలిగే అవసరాలందర్భంలో

కలిగే అపసరాల సందర్భంలో ఉపకారమో అపకారమో చెయ్యడానికి వీలైన అంశస్థులో ఉండడమనేది ఉద్యోగం. కేవల ప్రాపంచికములైన అప్పుకస్తులూ, కాబడి పోబడులూ గురించి, జనులు మానశ్శందీకూడా ఒకడు తమర్ని ఏమిచేసిందాలో అని చూడకుండాన్నప్పుడు ఆ ఒకడుచేసేది ఉద్యోగం అయ్యారు. రాజకీయత ఉంచేనేకాని ఘనమైన ఉద్యోగమే కానరాదు. నియమితమైన వేతనం జోరుగా ఉంటూన్నకొద్దీ గొప్ప అంతరం ఉద్యోగంలో. జీతం ఎక్కువగా ఉండగానే సరికాదుటమల్చీ; అది రోజూరోజూ ఇస్తే కూలి అయిపోతుందిట; నెల నెలా జీతాలు తెచ్చేవే ఉద్యోగాలు, అని. కొందరు మార్కెట్‌లోకి వచ్చి, కాళ్ళు తన్ని పెట్టడానికి బల్లా, వీలైతే పంకాగాలి, కలిగి ఉన్నవన్నీ ఉద్యోగాలన్నాడు. మొత్తంమీద ఉద్యోగాలు సంఖ్య పరంపర లాటివి. ప్రతి సంఖ్యకీవైన మరోటి ఉన్నట్టు ప్రతి ఉద్యోగానికి వైన ఇంకోటి ఉండి తీరుతుంది. అంటే ప్రతి ఉద్యోగస్థుడూ, కిందవాళ్ళని కొందరిని ఆరుమూడు చెయ్యగలిగితే పైవాళ్ళకి కొందరికి అయిదుపది చేసితీరాలి. నెత్తి మీద వాళ్ళు ఎంతెక్కు పనులది ఉంటే అంత గొప్ప ఉద్యోగస్థుడే. కొంతదర్జా, కొంతజాబూ, దర్పం, పలుకుబడి అవీ ఉంచేనేకాని ఉద్యోగమేకాదు అదీకాక, బిళ్ళబంట్రోతులు ఉండాలిట, డవాలీలు అపసవ్యంగా తొడుక్కుని, “అస్మత్ పితుః ప్రాచీనావీతి” అన్నట్టు. ఆ డవాలీ పల్లెటి దిక్కు

వాళ్ళని బెడరకొట్టడానికీ, నాటకం వగైరా శాలల్లోకి టికెట్టు లేకుండా ప్రవేశించడానికీ, ఆలస్యంగావచ్చినా సభల్లో అగ్రస్థానం అలంకరించడానికీ, బల్లకట్టు ఊరికే దాటడానికీ, పడవల్లో ఒకటోనెంబరు గది ఖాళీచేయించడానికీ, బహు ఉపచరిస్తుంది. మరిన్నీ బడలాయంపులు ఉండి అప్పటప్పట సర్కిటు వెళ్ళవలసిన అగత్యం ఉండేది ఉద్యోగం. ఎల్ల వెన్నులు మూల గట్టుకొని శరీరం నిమిత్తం అనగా తిండితిప్పలూ, వేషం, ఫోషన్, వీట్లల్లో అయ్యే తగులుబాట్లకీకూడా ఎవరిమీదో విరుచుకు పడడానికి వీలుగలది ఉద్యోగం. కొందరు ఉద్యోగులు పల్లెల్లో పోగవు తూంటారు, పైవారికి జమచూసుకోడానికిట, అటు వంటప్పుడు అక్కడ జరిగే ఖర్చుపద్దు వ్రాయడానికి చిత్ర గుప్తుడేనా పనికిరాడుగదా. ఆఖర్చు చేసేవాళ్ళకి ఆవరకే ముట్టిందిట పదింతలు—లెక్కలేదు. అనుభవించేవాళ్ళకి లెక్కతోనే జరుగుల్లేదు. మనడబ్బు కాకపోతే మనం బహు విరివిగా ఖర్చు పెట్టగలం! కాఫీహోటలుకి మనమేవెడతే “రెండు వడలూ, అరకప్పటి, ఇనఫ్, ఊహూ, ఎందుకూ అంతకంటే” అనడం. ఇంకోడికి గెట్టుగా వెడితే, మననిమిత్తం పెసరట్లకోడూ, ఇడ్లీకోడూ కేటాయంపుగా జనం కూర్చుని మరీ తయారుచెయ్యాలి. అందుకని దేశం మీద సమర్థుల చెయ్యడం ఉద్యోగం. పైపెచ్చు, కార్యకర్తలు చక్కావచ్చినప్పుడు ధనధాన్య సమృద్ధిగా కావలసినన్ని నిరటిగెలలు,

కూరలు, పాలు, పెరుగు, బియ్యం దేఖలు తెగసప్లయి అయి
 పోయేది ఉద్యోగం! కొందరు ఉద్యోగులు, అల్లాట సరఫరా
 బాపతులోది తమకు కావలసినది ఏదో కక్కుర్తిగా వాడు
 కుని, తక్కినది మర్నాడు కూర్లబజార్లో అమ్మించి డబ్బు
 చేసుకోవడం చాలామందికి తెలిసినదే. అందువల్ల, పైన
 దొరికే దేదో అదే ఉద్యోగమని ఘరానా మనుష్యుల ఊహ.
 ఈ పైనదొరకడం అనేది మహాగడుసుముక్క. దాన్నే కొం
 దరు కిట్టనివాళ్లు తేలిగ్గా “ఆ లంచం” అంటారు. మరికొం
 దరు, “ఆ ఉద్యోగిని చావమన్నావా ఏమిటి? అవతలవాళ్లు
 వచ్చి, బతిమాలుకొని, మిక్కిలి సంతోషపూర్వకంగా, తమ
 అవసరం నెరవేర్చినందుకు మీద పారేసిపోతూంటే, ఆ
 ఉద్యోగిని వుచ్చుకోక ఏంజెయ్యమన్నాడు? అతడేమీ వెళ్ళి
 అడగలేదు. అడిగితే, ఎవరయ్యా ఇచ్చేదీ? తోచివ్వాలిగాని!
 అల్లాటప్పుడు వుచ్చుగోనివాడు వాజమ్మ. అందుకనే, కొం
 దరు రివిన్యూలో జేరితే? మడి కట్టుకుని కూర్చున్నాం అం
 టూంటారు. “ఫలానావాడు అంత మంచి లైనులో ప్రవే
 శించాడు. ఓ ఇరవై యెకరాలు ఏకఖండిక అంటిది ఆర్జిం
 చాడూ? అల్లా కట్టుగా ఉండడం ప్రజ్ఞ, తాక్యమా,
 పోదూ?” అని పెద్దపెద్దవాళ్ళు అనగా వింటూంటాం. అం
 దులో, జీతంకాక, పైన సంపాదించిన తోటాదొడ్డి, ఇల్లూ
 వాకిలీ బట్టే ఉద్యోగికున్న తెలివియొక్క దారుణత్వం, అఖం
 డత్వంపై వారు మామూలుగా కొలుస్తూండేది. చాలా లం

చాలు పట్టే వాడికేట ప్రమాపను. ఎంచేతంటే వాడు మరీ పైవాళ్ళకి లెక్కపత్రం లేకుండా పారెయ్యగలడుట. ఈపైన దొరకడాన్నే కొందరు బహు శోభిత్రయంగా, గాంభీర్యంతో, 'బల్లకింద చెయ్యి,' 'చెయితడి' 'రళ్ళి' అని వాడుతూంటారు. పైగా ఆపనిలోంచి నిష్క్రమించ గానే, ఆ మనిషి కేవలం కోరలూడిన పామల్లా అయిపో కుండా, కాస్తో కూస్తో పింఛను గలిగి ఉండేదే ఉద్యోగం. ఇంట్లో శుభకార్యానికి గాదు, పితృకార్యానికి గాదు, దేనికేనా సరే, "మావాడికి సెలవు దొరికింది కాదుట, రాలేదు" అని ఇంటిదగ్గిరవాళ్ళు అనుకోవలసి వచ్చేది ఉద్యోగం. ఇంటిదగ్గిర పిల్లాపీచూ, ఒకణ్ణి. 'నాన్నా' అనకుండా, 'నాన్నగారూ' అనిపిలుస్తూంటే, వాడు ఉద్యోగే. ఇంగ్లీషులు నేర్చినవాళ్ళ అభిప్రాయం, ఇంగ్లీషులో చేసేదే ఉద్యోగమని కాని, పామరుల ఉద్దేశం—పామరులు అంటే •గ్రహపాలువల్ల ఇంగ్లీషు రానివాళ్ళన్నమాట—తెలుగులో చేసిందికూడా ఉద్యోగమనే. ఇందుకనే చెబుతూంటారు, పెద్దలు,—“వెనక, నాచిన్నతనంలో ఈ ఇంగ్లీషులన్నీ ఏడి శాయిటోయ్ ! కోరటులో వాదనలూ తీర్పులూ అన్నీ తెలుగునే టకటకలాడిపోయేవి. ఫలానావారు ఛాజమేం ద్రీలో జడ్జిగా ఉన్నప్పుడు మన ధర్మ శాస్త్రాన్ని పురస్కరించుగుని వ్రాసినతీర్పు :—

“ఇవతల వేపు న్యాయవాదీ, అవతల వేపువాడూ, బల్ల బద్దలుకొట్టి, ఒకరిమీద ఒకరు అగ్నిహోత్రంలా అయి

పోయి, కాట్లకుక్కల్లాగ కలియబడి జట్టూజట్టూపీక్కోగా,
చివరకి తేలిన సారాంశం ఏమిటంటే ” అంటూ ఉండేదిట.
ఆయన చేసిందిమాత్రం ఉద్యోగం కాదూ! ” అని.

ఏదైనా వాహనం ఉంటేగాని ఉద్యోగం కాదని
ఒకాయన, వాహనం అంటే, భగవంతుడు ప్రసాదించిన
కాళ్ళతోకాక, కూర్చున్నవాడు కూర్చుని ఉండగానే,
ఒకడు (బ్రతికిఉన్న ఒకడు) తన ఉద్యోగస్థానం జేరడానికి
సాధనం. అందుకు పెట్టిపుట్టి దే ఉద్యోగమని. వాహనాలు
కలిగి ఉండడానికి బృహజ్జాతకంలో!

చంద్రనూర్యవివిలగ్నేషు బలవద్గ్రహత శ్శుభే,
పాపాయుక్తేచ సశుభే యోగోవాహనసంజ్ఞితః.

అనిన్నీ,

ఆగ్నేయమర్కేశటశ్చ సాశ్వం
చంద్రే త్వభాప్యం సవృషంచ వాహనమ్,
భామాయథార్కశ్చ సితో యథేందు
ద్భుధేతు మిశ్రంచ గజాదికం గురౌ.

అనిన్నీ ఉండడంవల్ల, గుత్తాలబండి, ఎడ్లబండి, ఏనుగే,
ఇచ్చట చెప్పబడ్డాయి. ‘గజాదికం’ అన్నచోట ఆదిశబ్దం
ఉందిగనక కడమవన్నీ ఆముక్కగర్భంలోనే ఇమిడిఉన్నాయి
అని వాదించవచ్చు—పైగా గజం చాలా పెద్దదికూడాను.
కాని, సైకిలు, మోటారు, రైలు, ఎలక్ట్రిక్ రైలు, విమా

నం, రిక్నా—అనగా అనంతసేనం!—బోటు, ఓడ వగైరా బోలెడువాహనాలు ఉద్గ్రంథాల్లో స్మరణేనా లేకుండా పడి ఏడుస్తున్నాయి అంచేత ప్రస్తుత జాతకాలు కొన్నిపరీక్షించి From the particular to the general ప్రకారం

సి తేందు మోటారు కారెండు సైకిల్

సితభామమిశ్రంచ రిక్నాచ ట్రామ్ కార్

లాంటిప్రమాణాలు చేసి పెద్దగ్రంథాల్లోకి ఈపాటిఎక్కించెయ్యాలి సాహసింది. లేకపోతే ఇల్లానే ఉంటూంటుంది. ఇవన్నీ పూర్వోక్త వాహనాలుకావు పొమ్మంటూంటాడు ఎవడైనా! మరోముక్క, కొండను తమ స్నేహితుల వాహనంలో చక్కాపోవడం కద్దు. దీనికి అనుగ్రహం కాక ఏ ఇతరగ్రహబలం ఉండాలో విమర్శించాలి. సరి, వాహనంగక, బిరుదులు, డర్బనం ఓ పట్టాన్ని దొరక్కపోవడం, చిట్టచివరకి నాలుగురూపాయల పూర్వన్నే నా సరే నియమించడానికి పవర్ గలిగి ఉండడం వగైరా లక్షణాలు మిక్కిలిగా ఉన్నాయి ఉద్యోగానికి. నిరంతరదాస్యాలైనవే ఉద్యోగాలైనప్పుడు పరమ స్వాతంత్ర్యం, స్వేచ్ఛా కలిగినవి ఉద్యోగాలనడానికి ఆటంక ముండకూడదని కొందరి మతం.

ఇక మేష్టరీకి ఈ లక్షణాలు సంధించి చూడక పూర్వం ఏ ఉద్యోగపు చదువు మంచిది? అని జనుల్లో అనుకునే ప్రసంగం కొద్దిగా చేద్దాం. ఒక్కొక్క కాలంలో ఒక్కొక్క ఉద్యోగపు చదువు ఫాషన్ లో ఉంటుంది. ఫాషన్ లు పే జనుల

నవ్యాభిరుచులనుబట్టి వేషాదికంలో ఉండే భేదవిశేషం. కొత్త ఫాషన్ ఎంతబుద్ధి లేనిదో పాతదికూడా అంతబుద్ధి లేనిదే సరిగ్గా, కాని పాతఫాషన్ అంటే నవ్వాస్తుంది ఏమో గాని, కొత్త వారికి—మరీకొత్త ఫాషన్ వారొచ్చి తమర్ని చూసి గుక్కలట్టేవరకూను! ఈ ఫాషన్ల చొప్పున మాద్దులు సూచిస్తూండే వారిడోహ భూమియొక్క నాజూకు తనవుభారం తమ భుజాలే మోస్తున్నాయని. ప్రపంచంలో కడమవాటికి మల్లేనే ఉద్యోగమూను. పైమీద వేసుకోడానికి ఆమధ్య పెద్దజరి అంచుకండవా, కొన్నాళ్లు నేతనరుకు, తరవాత సిల్కు, ఇప్పుడు అత్తాకోడలూ అంచు నేలంకం దువా, సిల్కుది. (షరా:—అంతా ఖద్దరు డ్రెస్సుయినా దానికిమాత్రం ఎగ్జెమెషన్ ట), ఆమధ్య మొగాళ్ళకి మురు గులూ, దుద్దులూ, దండకడియాలూ, బిళ్ళల మొల్తాడూ, తాళంచెవిగొలునూ, కొన్నాళ్ళు ఏమీలేకపోవడం, మృహ ఉంటే ఏదో ఉంగరం ఉండడం. ఇటీవల తెల్లరాళ్ళూ ఎర్ర రాళ్ళూకలిసి చెక్కికొంచెం వదులుగా ఉండి ముంజేతిమీద పడుతూండే బంగారపుగొలునూ, కుడిచేతికి. కొండరు అందులో ఆ రాళ్ళు తమపేరులో ఉన్న అక్షరాల్ని స్ఫురింప జేసే ఆకారంలో తాపిస్తున్నారట, పేరు మీదుగట్టినట్టు. ఈమధ్య లగ్గసరికి అయిన పెళ్ళిళ్ళజోదులో ప్రతీపెళ్ళికొడుకూ అలక పానుపుమీద దీనికోసమేట పట్టట్టడం. నాచిన్న తనంలో వీధిపాటల్లో 'అల్లుడా మేనల్లుడా' ఉండేది. తర

వాత 'ఏదిరా నాసీత'; పదపడి 'చల్ మోహనరంగా'; ప్రస్తుతకాల లో "అపనాతనామనా" అనేది తోచనీకుండా హోరైత్తగొడుతున్నాడు సజీవులైవున్న జనం మాత్రం- అంటే పుట్టేసినవాళ్ళూ కడుపులో ఉన్నవాళ్ళూను. ఆరీతి గానే, మరీ ఆమధ్య రివిన్యూలో జేరితేనే చాలని; కొన్నాళ్ల క్రిందట తలకాకట్టెట్టయినా సరే ఓరి సీలు పరీక్షకెళ్ళాలని; కొన్నాళ్ళు రిజిస్ట్రేషన్ కియత్నంచేసి తీరాలని—అళంగుదాకా సంచీ చిమ్ముతూ అయినాసరే వెళ్ళి! నూత్నంలో రైతుతే రైలుఇలాకా మంచిదే అని కొంతకాలం; ఇంగ్లీషువైద్యం చదవడం కొన్నాళ్ళు; అంటే, ముందస్తుగానే, వైద్యబృందం వెలువడి అదివరకు ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ ఎరగని కొత్తవ్యాధులూ, కొత్తపిప్పీలికలూ, వాటికి లాటిన్ నామ ధేయాలూ సృష్టించి ఆ దరిమిలాని వైద్యం చెయ్యడం. పద పడి, బొంబాయి కేసి వెళ్ళి వర్తక సరళి చదవాలని. ఇటీవల 'చెన్నపట్నం స్కూల్ ఫైనల్ కి అప్పీలుకోసం కలకత్తా ప్రయాణమూ, అక్కణ్ణించి మిత్రమండలి ధైర్యంతో వెనక్కి మళ్ళడం ఫాషన్ అంటోచ్చారు. ఏమాత్రం పైసా ఉన్నవాడైనా, బియ్యే అవడంతోతే as a matter of course లాకారేజీలో జేరడం ఫాషన్ - అంటే శ్రీమంతులికి తొచదువు నిత్యవిధి లాంటిది. లా చదువుకీ ఏయగంలోనూ కాలదోషం లేదుట. మేష్టరీచదువు ఏకాలంలోనూ ఫాషన్ లో ఉండేటట్టు కనపడదు. సాధారణంగా ఇతరవాటిల్లో

తెగ “ప్రై” చేసి, ఎక్కడాకూడా చేపకపోతే, మరిచే సేదిలేక హైసరమజ్జాలని ప్రైనింగులోచేరి, తరవాత మేష్టరీ సంపాదనకోసం దేశాటన చెయ్యడం కొందరు మానవులకి పట్టిన అదృష్టంలా కనిపిస్తోంది, కాబోయినా, చదువుకున్న పెద్దలుకుడా, ప్రైనింగు అయే మేష్టర్ని ఇల్లా అడుగుతూంటారు! “ఏమండీ, మిష్టర్, మీరు ఈ దిక్కుచూలి ప్రైనింగులో జేరాకేమిటి, జీనియస్ రాట్ అవడానికి?” అని. అడిగితే, “ఏముటోనండి; Circumstances permit చెయ్యలేదండి, Something is better than nothing, ప్రైనింగు అయిఉండడం ఎందుకేనా మంచిదండి” అంటారట కొందరు. “కడమవాట్లకై తే చేతిచిలుం వదుల్తుంది, దీని కయితే ఏదో కొంతవరకు మనోవర్తి పారేస్తారుగదా, దాంతో తిండి వెళ్ళిపోతుంది, విశేషించి దూరాభారం వెళ్ళక్కర్లేదు. రాజమండ్రీ, గౌతమీతీరం, పోనీ ఏదో కొన్నాళ్ళు గోదావరీస్నానం, ఈ నీళ్లు ప్రాప్తం ఉన్నాయిగావును” అన్నారట. నేచెప్పేది వెనకటి మాట. అప్పుడైనా, అంతర్యాలో ఉండే ఊహలట అల్లాటివి, పైకి ఇవెవ్వరూ ఒప్పుకోక ఓపట్టాన్ని, బోధయ్యదు తమరికిఉండే ఆయొక్క ప్రణయం కొద్దీ ప్రైనింగు అవుతున్నాం అనేవారట. నిజంగా ప్రైనింగువల్ల మేష్టర్లుతయారుకారని ఎవరెంతనమ్మినా, బోధన అంటే గుర్రం ఉండి తరిఫీయతు అయేవారు ఉడచ్చుస్కండి ఎప్పుడూ కూడా.

అవునా, జనాభిప్రాయాన్ని అనుసరించి, ఉద్యోగాని కుండ వలసిన లక్షణాల్లో మేష్టరీకి ఒక్కలక్షణమూ లేదు. ఓం ప్రథమం, ఇందులో వైన ఏమీదొరకదు. ప్రపంచంతో నిమిత్తంలేదు. అందుకని రశ్మిలేదు, గొడుగులేకుండా స్కూలు కెడుతూంటే సూర్యరశ్మితప్ప. కడంఉద్యోగాల్లో చేరడం నిచ్చిన ఎక్కడం, మేష్టరీలోచేరడం డాబాయెక్కడం. మరిపైకి ఎగరడానికి వీల్లేదు. ఇటూ అటూ చలించడం మొదలిడితే, అసలే క్రిందపడడం. దీనికి ఎదుగూ పొదుగూ లేదు. అంటే ఇది గొట్టిశోకలాంటిది! ఇన్నిస్ పేట బ్యాంకు లాంటిది, మన 'అపరాధనామక' లాంటిది, బంట్లోతులు ఉండదు. ఏమీసప్లములుకావు. పలుకుబడి ఉండదు. పెరుగుతూండే ఖర్చులు కడిగి యిచ్చే మొద్దొకిజీతంలోనే భరించుకోవాలి. మాట్లాడ కూడదు, మాట్లాడితే త్రికరణశుద్ధి లేకపోవడం అన్నమాట. శుభాశుభాలు ఆజీవితంలోనే; లిప్టన్ అందులోనే; ఎలిఫెంటు అందులోనే; రోగాలూ రొచ్చులూ అందులోనే; దేవుడు ఖర్చు దెయ్యాలఖర్చు అందులోనే సంసారం అంతా అందులోనే. దేశం అందులోనే, ఆస్తులు లేని వారసు తద్దినాలూ అందులోనే; బేవారసు తద్దినాలూ అందులోనే; ఒక్కటేవాహనం సాధారణంగా, పెద్దది. అన్నీ సెలవలే— ఎందుకూ? ఈస్థితి ఆలోచిస్తూ కూర్చోడానికి, అంతాపిల్లలే, కాని, మేష్టరీపట్ల దారిద్ర్యం అబ్బుతుందా? లేక దరిద్ర

డైన తరవాతే మేష్టరీలో చేర తాడా? అని స. దేహించారు కొందరు. ఎటుబడితే అటే వాదించవచ్చు; అసలువాదించడం అంటే ఏమిటో తెలిస్తే అన్నాడో కాయన. 'దరిద్రుడు' అంటే రెలిటివ్ గా సుమండీ. జగత్తుంతా ఆయొక్క 'రెలిటివిటీ' యేకదండీ! ఏమైనా, మనంచెప్పలేం; మనజ్ఞానం చాలా పైకి ఎగురుతూంటుంది కాని, కొండొకచో "హాట్టు" అవుతూంటుంది. అల్లాంటప్పుడు ఏమిటి చెప్పడం? వెధవవాళ్ళకి తీర్థపు రాచ్చిప్పలమీద ఆపేక్ష ఎంచేత? దోమలకి మానవుల చెవులంటే సరదా ఎంచేత? అల్లానే, దారిద్ర్యానికి మేష్టరీ అంటే ఇష్టం. అందులో తెలుగుమేష్టరంటే పరమ ప్రీతి. ఆతడెప్పుడూ నోట్లు (ఆఫ్ లెసన్సు) తారు వాట్ని) వ్రాస్తూండడం ఒక తార్కాణమో అందుకు.

మేష్టరీ పామరులకి ఉద్యోగంలానే కనబడనిది అయినా పదశక్తివల్ల మనం అనుకునే ఉద్యోగాలన్నీ దీల్లో ఇమిడి ఉన్నాయని ఋజువు చేస్తాను చూడమన్నాడు మరొకాయన! అని, మొదలెట్టాడు. మేష్టరు - డాక్టరు; తరుచు రోగంకుదర్శడమే కాక, అంతకంటే తరుచు చావ కొడుతూంటాడు గనక. మేష్టరు—స్టీడరు; దీనికి మేష్టరీ స్టీడరీ రెండేమిటా తరిఫీయైతే మారకుండానో, లేక ఒకదాన్నోంచి ఒక దాన్నోకి మారో, ఎదో ఒకటిచేస్తూన్నవాళ్ళు కొంత సాక్షి. అదీగాక, మేష్టరు స్టీడరికి మల్లేనే తలకాయలు మారుస్తాడు. ఎటొచ్చీ, స్టీడరు ఒకరితలకాయ మరొకరికి

మార్చగలడు: “ హరిమైసాది శిరంబు సాదిమెయి జాత్య శ్లోత్త మాంగంబు ” అన్నట్టు, మేష్టరు ఒకతలలోనే మార్పుతేగలడు వెనకటికీ ఇప్పటికీ!- మార్పు, అయితే మంచికీ, తేకపోతే చెడ్డకీ. పైగా, మేష్టరు జడ్జిలాగ తీర్పులు చెప్పి, పోలీసులాగ చోరీలుపట్టుకుని మేస్ట్రీలులాగ దండించి జరిమానా వేసి, కలెక్టరులాగ వనూళ్లు చేసి (జీతాలు) కుర్రాడి మనస్సుమీద ఎంత అధికారమేనా కలిగివున్నవాడవును. తిట్టడానికీ, దీవించడానికీ, మెచ్చుకోడానికీ నిరసించడానికీ అన్నింటికీ ఒకడేగనక కొందరు కుర్రాళ్ళకి మేష్టరు దేవుడు; చాలామందికి దేయ్యం. చివరకి, ఆయన అన్నది మేష్టరీ చిన్నసైజులో ‘సర్వజ్ఞత్వం’ అని.

సరే, జీతంకాక మేష్టరీలో ఉన్న ఇతర లబ్ధిచూసేసి, చివరకి చక్కావద్దాం. ఒకటి: పుస్తకాలు చెయ్యటం. పుస్తకాలు వ్రాసే, నాటకాలు పెట్టే, కాల్లు వేసే బాగుపడ్డవాళ్లు బహు అరుదు. పుస్తకాల వ్రాతలకి ఒకానొకచో కోట్లదర్శనం కూడా అవుతోంది. రెండు: పెద్దపరీక్షల పేపర్లు దిద్దడం అది సౌఖ్యమో, యమబాధో చెప్పడం కష్టం! జీవితంలో ఒకసారి పడ్డమేష్టరు మళ్ళీ పడడు సాధారణంగా మనీరంగం లాగ. అదైనా, యావన్మందికీ అందుతుందా? దానికెన్నీ మారాముల్లా? బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణ సమస్య, అందులో ఏముందిగాని ఉత్తరాది, దక్షిణాది సమస్య తీవ్రంగావుండి, ఉత్తరాది అంటే సిఫారసు ఉత్తరాలు వగైరా; దక్షిణాది

అంటే దానోపాయం వచ్చేదా; కొందరికి అయితే. మూడు: పరీక్షలకి “సూపరింటు” అవడం. రెండుమూడు రోజుల కూలి నాలుగైదుమాసాల్లో పొందడం. ఈలోపున హెచ్చుతగ్గు పరిశోధనలు చేస్తే, వెంటనే దవడ శుద్ధి, ఇంకా టైముండి మేడలాంటివి దిగవలసివస్తే దేహశుద్ధి రుచిచూడడం. నాలుగు: ప్రతి చోటా ట్యూషన్ ఒక మార్గం. మేష్టరీలో అన్నీ విపరీతాలే, గవర్నమెంటు ఉద్యోగి అయినా సరే, లా, వైద్యం లాంటి కొన్ని శాఖల్లో అయితే ఫర్వా లేదుట, ప్రైవేటుగా ప్రాక్టీసుచేసుకోవచ్చుట స్వంతానికి. మేష్టరీలో అయితే, బోధనకి వచ్చేటప్పటికి నవ్యతచెడి పోయి మరీ బాగుండే బోధన సిద్ధించవట; ప్రైవేటు వ్యాపారాలు ఎంత మాత్రం కూడవట. మేష్టరు ఏంజెయ్యాలో, ఎల్లా చెయ్యాలో, అడ్డమైన మనిషీ శాసించేవాడే, ఈ మేష్టరీ పురాకృతం ఏమోగాని, అల్లాంటిట్యూషను—అనగా బోధనావ్యభిచారం—ఒకవేళ కూడినా, ఎంతడబ్బు ‘లాగు’ తున్నాడో చెబుతూ దరఖాస్తు పెట్టుకోవాలిట. ఏమీ పుచ్చుకోకుండా, ధర్మార్థం పనికొచ్చేకుర్రాడు గదా అనుకుని ప్రైవేటుగా చెప్పినా, దానికి దరఖాస్తు కావాలి. దరఖాస్తులేకుండా ఆఖరికి ధర్మమేనా చెయ్యడానికి వీలులేక పోవడం ఒక మేష్టరీలో కనపడుతోంది. ఇంత అపనమ్మకం మేష్టరుమీద ఉంచి, “మీ కేమండి హాయిగాను, మీ వృత్తి చాలా ‘నోబిల్’ అని పెదవులతో అనేసి కన్ను గీటు

తూండడం మేష్టర్ని తృప్తిపరచడం కాదు. “ఉంటే ఎంతైనా ఇవ్వవలసిందే, నీ కింతకంటే జీతం ఎక్కువ ఎందుకు? రూపాయిలు ఏజేసుకుంటావు? నువ్వెళ్ళిపోతే నీ జీతంతో నీతాతల్లా టివాళ్ళని ముగ్గుర్ని కొనుక్కుంటాం” అనే మోస్తరికి దిగి మొదటి ఖజాయింపుల్లోనే మేష్టర్ శుద్ధ వర్తకవ్యాపారమైపోయి నప్పుడు, “మేష్టరు త్యాగం చెయ్యాలి. చేస్తే వాడివంటికి చాలా మంచిది, బోధన “ఐడియల్” గా—అనగా భూమిమీద లేనిదానికి మల్లే ఉంటూండాలి. ఇదంతా ఉచితంగా మేష్టరుచేస్తే మంచిదని మా అభిప్రాయం” అని అర్థంలేవి పురమాయింపులు చెయ్యడం అనాలోచితం కాదా? మేష్టర్ని సర్వాధికార్ని చేసి, ‘అయ్యా, నీచిత్తం నాభాగ్యం,’ అని చేతులు హృదయ పూర్వకంగా జోడించినప్పుడు తప్ప మేష్టరు దగ్గర త్రికరణశుద్ధి దొరకదేమో అసలు? అట్లా త్రికరణశుద్ధి లేకనేకదూ, మొదట ఇందులో చేరి, ఒకటి రెండేళ్లు కుర్రాళ్ళమీద ‘ఎక్స్‌స్పెరి మెంట్లు’ చేసి, ఇది జీవితం అంతా తమరికి శాశ్వతం అయిపోతే తమరు అట్లానే ఉండి పోవాలి ఫర్లాంగు రాయిలాగ అని గావునగా చాలామంది ఒడుపు దొరికినప్పుడు అది వొదిలి పెట్టి కడమావృత్తుల్లోకి సద్దుకుంటోచ్చేదీ! ప్రస్తుతం ఇతర ఉద్యోగాల్లో ఉంటూన్నవారు చాలామట్టుకి మొదట్లోకొంత కాలం ఏచిక్కుల వల్లయితేం మేష్టర్ చవిచూసిన వారేగా? కాని ఒకటి. అప్పట్లో, మనిషికి వచ్చిన పని పొక్తుపడే

వరకూ మేష్టరీ ఓటి తేరగా ఉండేది అందుకని చేరేవాడు. ఇటీవల అట్లా వీలు కుదరటం లేను ప్రైవింగు అయినా సరే టికాణాలేకుండా ఉంటే, వట్టి వాళ్ళనూట లెక్కే మిటి! కాని ఇక్కడోచిన్న పేచి మేష్టరీ చేసివస్తేగాని ప్రైవింగులో నీటు ఇవ్వరట. ప్రైవింగు అయి వెడితేగాని మేష్టరీ ఇవ్వరట. ప్రైవింగు అయింతరవాత ఏమి చెయ్యడానికి తోచటం లేదు చాలామందికి. కొందరు, ఊళ్ళు తిరగడం మానేసి, అదెట్టి పైవారికి రాసిచ్చిన బాండు రద్దు చేయించి, ఇతరం చూసు గుంటే శ్రేష్ఠం అంటున్నారు. కొందరు “ఏమిచ్చినా సరే బోధనవర్షం కురిపించక మానం” అని గ్రహస్థితి వల్ల కక్కూర్తికి ఎంతకైనా మెత్తపడుతున్నారు. కొందరు గడసర్లు, “మీస్కూల్లో ఫలానాఅయిన వెళ్ళిపోతాట్ట, తక్షణం వెళ్ళ మనండి. నేను అఖండపిండాన్ని. ఏదిపడితే అది చెబుతూ నూలుపైనల్ని లొంగదీసుకుని మూడు చెరువులనీళ్ళు తాగి స్తాను” అనిదరఖాస్తులు బాకెట్టి చూస్తున్నారు. కొందరు “రెండుమూడు సంవత్సరాలు పెండరాళే పుట్టించకపోతివే మిరా, బ్రహ్మాజీ!” అనుకుంటున్నారు. ప్రస్తుతం ఇల్లాఇల్లా అయిందండి, సగతి. ఇల్లా మేష్టరీ ఉంటే, “మీపనే బాగుం దండి, నేలకి ఇంతాలని నియామకంగా ముట్టుతోంది ఏదో ఓటి” అనివీళ్ళని స్తోత్రంచేసే సరికొత్తస్తీడమా ఉంటూంటాడు

అయితే వస్తుతః సర్వకాల సర్వావస్థలయందూ

కూడా ఉంటాన్న కొన్నికొన్ని విశేషాలూ నైసర్గికాలూ

బట్టి మేష్టరీఅనగా-ఏవో పద్ధతివున్న కార్నా వండి పెట్టినసంగతులు పాతవి. కుర్రాళ్ళకి వడ్డించడమనీ, అజ్ఞానం అనే పేరుతో అందరి మనస్సులకీ ఉండే సామాన్యరోగానికి మందెయ్యడమనీ, సృష్టించడం అనేది తేక అదివరకే సృజింపబడిఉన్న కుర్రాడి తెలివి ఊరికే గొడారివాడులాగ బాగుచెయ్యడమనీ, కుర్రాడు జ్ఞానార్థం బయలుదేరుతూన్నప్పుడు ఊరికే చూపుడు మనిషిలాగ లాంతరు చేత్తో పుచ్చుగు నడవడమనీ వగైరా ఉపమానాలు సంధించి అల్లాటిపనులు చెయ్యడానికి బ్రతికున్న వాళ్ళు ప్రతివాళ్లూ పనికొస్తారని మూర్ఖులూ జ్ఞానులూ కూడా అనుకుంటూన్నంతవరకు మేష్టరీకి గణ్యత తలక్రిందే రారాదు. మాప్రజలు జ్ఞానులు కావాలి, మాప్రజకు బోధకావాలి. సమర్థుల్ని అందుకోసం తేవాలి, వాళ్ళని తృప్తి పరచి వాళ్ళకి సర్వస్వాతంత్ర్య మియ్యాలి, మాదేశం అభివృద్ధి కావాలి, మామతం, మాభాష, మాసంస్కృతి అనే మోస్తరుగా 'మా' అనేది, పుడితేగాని, అహంకార రహితమైన 'మా' అనేది, మానుషత్వం సార్థకంచేసే 'మా' అనేది పుడితేగాని, 'మే' అనేది పుట్టి మేష్టరీకి మన్ననగలగదు. అప్పుడూ అనుమానమే, దీనికి చాలా కారణాలు ఉన్నాయి. ఇది కడమవృత్తులతో పోలిస్తే ఇది ఇట్లా ఎందుకుంటుందో బోధపడుతుంది. కడమ వృత్తులు పెద్దవాళ్ళతో పని. మేష్టరీ అ. తే అజ్ఞానులతో ప్రమేయం. పాపం ఒకాయన ఒళ్ళుమండిపోయి గావును, 'మీ రేంజేస్తున్నారండీ' అని

అడిగితే! 'దూడల్ని కాస్తున్నానండీ' అన్నట్టే, అజ్ఞానితో
ఏమి హెచ్చు తగ్గువచ్చినా జ్ఞానిదే తప్ప. కాబట్టి, అజ్ఞాని
ఏమి చేసినా, జ్ఞాని అందుకు ఓర్పుగోవాలి, తన్ని కానట్టు.

తిట్టికొట్టి రేని తిరిగి మూడక
అట్టుఇట్టు చూచి అదిరిపడక
తననుగాని యిట్టు తత్తరపడకున్న
నట్టివాడు బ్రహ్మమాను వేను.

అన్నదానిలో 'మేష్టరాను వేను' అని వేసుకుంటే
కుదురుతుంది. ఆ జ్ఞానానికి విలవ బాలుకు కట్టలేదు. కట్ట
గల త్రాడి వగైరాలు అప్పుడు అక్కడ ఉండరు. అందుకని
బోధన అమూల్యం. కడమవృత్తులు ఒక్కడి పనే. బోధన
ఇద్దరి తెలిపితేటల వ్యవసాయం, ఉమ్మడివ్యాపారాల్లో
ఎప్పుడు మాట దక్కేడిసింది? మేష్టరు తన తెలిపివల్ల
కుర్రాడికి తెలిసిందని, కుర్రాడు తన తెలిపివల్ల గ్రహణం
సిద్ధించిందని. పైగా, 'తెలిసినదాకానే బ్రహ్మవిద్య'!
కొన్నాళ్ళయిం తరవాత, అందుకనే, కొందరికి, తమరి చిన్న
తనంలో మేష్టరు తమరికి చెప్పేడిసిందేమిటి, అనిపిస్తుంది.
కాని, ఆ గురువునూత్రం, ఆ క్లాసుకే జీవితం యావత్తూ
బోధచేస్తూ—అంటే, క్రితం జన్మలో మేష్టరు ఒకక్లాసే
తెగ ఫేలయి ఉంటాడు, అందుకనే ఈజన్మలో అది అన్నీ
సేళ్ళు చదవ వలసి రావడం—చిన్నతనంలో తనదగ్గర చదు
వుకున్నవాడు పైకొచ్చి అక్కరకొస్తే, సందర్భవశాన్ని

‘ఫలానా ఆయన పూర్వం నా స్టూడెంటుస్కండి’ అని ఎవరూ అడక్కపోయినా చెప్పుకుని మురుస్తూండడం తప్ప ఏమీ కోరకూడదు మేష్టరు. అది స్వత్వంచంపుకుని అన్యత్వం కోసం చేసిన ఎంతత్యాగమో అనుభవించిన వాళ్ళకి మరి తెలుస్తుంది. తమర్ని చూసుకుని మేష్టరు ఎంత ఇదవు తూన్నా, కొందరు చ్యాసవడం తోటే గురువుని జ్ఞాపకం పెట్టుకోరు, పాపం ఎరగనట్టూ చూడనట్టూ నటించి, మొఖం పక్కకి తిప్పుకుపోతారు; లేకపోతే ఓ నమస్కారం ఖర్చు పెట్టాలని. ‘గురువు’ అంటే ‘తండ్రి’ అనికుడా ఉండడం వల్లేమో ఈ ప్రమాదం. జ్ఞాపకమే పెట్టుకోనప్పుడు, ఇక మేష్టరు తనకి వెనక తన అజ్ఞానాంధకారం వదలగొట్టినందుకు ఇప్పుడు ఉద్యోగంలోకి వచ్చి డబ్బు గణిస్తూన్న ఆతడు మేష్టరికి డబ్బిస్తాడా? మేష్టరు పుచ్చుకుంటాడా? లోకజ్ఞాన సముద్రుడైన వేయన్న ఈ సంగతి వ్రాసి తీరాడు.

గురువునకును పుచ్చుకూరైన నివ్వరు
అరయ వేశ్య కిత్తు రర్థమెల్ల
గురువు వేశ్య కన్న గుణహీనుడేమొకో
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ

అని. ఆమోస్తరుగా, కుర్రాడు, వెనక నేను ఫీజు కట్టేశాను పొమ్మంటాడు. పోనీ, అది వాడి దగ్గరనించి పుచ్చుకున్నాడూ మేష్టరు? అబ్బే! పిట్టపోరూ పిట్టపోరూ పిల్లితీర్చాలి. వాడూ వీడూ కాక మరోదంటారు ఇచ్చి పుచ్చుకోటాలు నిర్ధరించ

డానికి వార్ని పబ్లిక్ మధ్యవర్తులనచ్చు. మధ్యవర్తులు మన్ననలు చేస్తారూ! ఇత అవకతవక ఎందులోనూ లేదు. కడమావాటిల్లో లోపాయికారీ మధ్యవర్తులుండి బేరాలుపైసలు చేస్తారు. ఇందులో ముందు మేష్టరే, 'నేను చెబుతానం డోయ్' అంటూ తయారవుతాడుగాని, ఆ పిల్లాడు వచ్చిగాని, వాడి తండ్రివగైరాలు వచ్చిగాని 'బోధించండి బాబూ' అని ప్రార్థించరు. ప్రార్థన మీద ఎవ డెక్కడికి వెళ్ళినా వాడి నూట వేదమే. పిలవకుండా వెళ్ళినప్పుడు గెంటకుండా పొమ్మనడమే కట్నం. మరొకరు 'పోనీ' కడమా చాలా మందికి మల్లేమేష్టరూ బల్లకడితే, పదవికి హోదా ఎక్కువవుతుంది. అందరూ వచ్చి, "అయ్యా మేం అజ్ఞానంవల్ల బాధ పడుతున్నాం, కాస్త ఆరోగం కుదిర్చి పెట్టండి" అని అడగడంవల్ల! అన్నారు. అల్లాయితే ఇతర లాభనష్టాలు ఉన్నా కుర్చీలకీ బెంచీలకీ ఒక్కబల్లముక్కేనా దొరక్క చావవలసి ఉంటుంది పొమ్మన్నాడు ఇంకో ఆయన. అదీగాక, 'కడమన్యత్తుల్లో పన్ను కళ్యాణికనబడతాయి, బోధన కనపడదు', అంటే 'ఆతోటమీద మీకు హక్కు భుక్తాలు శాశ్వతం చేయించాను. చూశారా నాతపాళా' అనిగాని, 'వెనక మీరు శవాకారంలా ఉంటే మిమ్మల్ని మెల్లిన్నుపుడో కుర్రాడుబొమ్మలా చేశాను' అనిగాని, ఏలాయరేనా, ఏడాక్టరేనా అనుకోవచ్చు ఒకరితో, ఆనకానక కాని, మేష్టరు, కుర్రాడి తండ్రితో, 'చూశారూ, మీకుర్రాడి మనస్సు చాలా ఇరుకుగా

ఉంటూంటే నేను దానికి వ్యాప్తి ఇచ్చి వైశాల్యం పెంచాను' అంటే సామర్థ్యం తే 'ఛీ, పో' అంటాడు. తెలిసినవాడైతే 'మీరొక్కరేకాదు లెండి, నూవాడూ కృషి చేశాడు' అంటాడు. అందుకని మేష్టరీ పనిలో చేసింది చెప్పగోడానికేనా ఉండదు. మరోటి: కడనూ వాట్టిగ్లోకి మల్లేకాకుండా, ఇందులో, ఆ ఇచ్చేదానికే, చెప్పిందే చెప్పి చెప్పిందే చెప్పి తెగ డ్రీలు చెయ్యాలట. ఎవడికి ఎన్నిసార్లు కావలిస్తే అన్ని సార్లు చెప్పే సర్వజ్ఞుడు కావాలిట మేష్టరు. డబ్బు సంగతి తెస్తే అపవిత్రంట. ఇన్నిసార్లు చెప్పడంవల్ల బండకుర్రాడు ఏం బాగుపడతాడో కాని, ఈ అలవాటు మేష్టరికి పట్టుకుని, ఇతడు ఇతర జనంతో మాట్లాడేటప్పుడుకూడా చెప్పిందే చెప్పి మాట తెచ్చుక జనాన్ని చంపేస్తూంటాడు. ఏ న్నిందాల గాలించి చూసినా, మేష్టరీలో ఇహ సౌఖ్యం ఉన్నట్టు తోచదు. అంటే సన్న్యాసి అయినవాడు మేష్టరీ పదవికి రంగున సరిపోతాడు, అడక్కపోడం అటుంచి ఇచ్చినా పుచ్చు గోకుండాను. అందుకనే పెద్ద పెద్ద గురువులూ అచార్యులూ, యతులూ స్వాములూను. కాబట్టి, మేష్టరు, శరీరంలో కాకపోతే వీడా పోయిరి అధమం మనస్సులోనూ, తప్పని సరిగా ఆత్మలోనూ సన్న్యాసి అయితేరాలి. డబ్బు సంగతి నోరెత్తకుండా పరసౌఖ్యం మోక్షం సిద్ధిస్తాయి, "పరముకన్న నేమి పావనమా సొమ్ము" అనేనమ్మకంతో స్వార్థం వీడి పని చేసేవాడు మేష్టరు. మేష్టరీ దేవుడు మేచ్చుకోవాలి

గాని మానవుడు మెచ్చడు. జ్ఞానంతో జోక్యం లేనివాళ్లు
 మేష్టరీ ఉద్యోగమే కాదంటారు. కాని, అది మనకి కనబడే
 ఈ పాపపు ప్రపంచానికి నెత్తిమీద ఉన్న అమలిన బాల
 హృదయరాజ్యానికి సర్వాధికార మనిగ్రహిస్తే, దాన్ని
 ఉద్యోగం అనవచ్చు. అహఃహః, దాన్నే ఉద్యోగమనాలి.
 అందులో ఈ కాలంలో మరీను. ఈ కాలం ఎడ్యుకేషన్
 ఎవరి చేతుల్లో ఉందో తెలియని కాలం. ఒకటి: గవర్న
 మెంటు! వారిని గ్రాంటుకోరకుండా ఉంటే వారికి చాలు,
 వారికి “ఎడ్యుకేషన్” ఎల్లా ఉన్నాసరే. రెండు: వారి
 తరపు ఏజెంటు అనగా ఇనస్పెక్టరు! కొత్తపద్ధతులూ, పాఠాల
 లిస్టూ ఉంటే ఆయనకిచాలు, “ఎడ్యుకేషన్” ఎల్లా ఉన్నా
 సరే, మూడు: మేష్టరు! ఈయనికి ఒకటోతారీకూ, ఆరో
 జున జీతంరాళ్ళూ సరిగ్గాఉంటే చాలు, “ఎడ్యుకేషన్”
 ఎల్లాఉన్నాసరే. నాలుగు: విద్యార్థి! ఇతగానికి సంతర్పణ
 క్రింద మార్కులు కురిసిపోతేచాలు, “ఎడ్యుకేషన్” ఎల్లా
 ఉన్నాసరే. అయిదు: విద్యార్థితండ్రి! అతగానికి వాళ్ళ
 అబ్బాయి ఆ కాస్తమెట్టూదాటి మేష్టరు కటాక్షంవల్ల
 పైక్లానులో పడితేచాలు “ఎడ్యుకేషన్” ఎల్లాఉన్నాసరే.
 ఆరు: ఇతరులు! ఈ ఇతరులకి ఏమీ అక్కర్లేదు; ఇప్పుడంతా
 నాన్నెన్ను, పాడైపోయింది, తమరు చిన్నప్పుడు చదివిన
 చదువే చదువంటారు. ఇల్లాంటి కాలంలో త్రికరణశుద్ధిగా
 చేసిందే మరీగొప్ప మేష్టరీ. మేష్టర్లంతా కలిసి ఆందోళన

చెయ్యాలి అంటారు. కలియడానికి త్రాణ ఉంటే కాదుటండీ! వైగా ప్రతీమేష్టరూ ఒక్కొక్క ప్రత్యేక విశేషంతోటి థక్కా మొక్కీలకి ఆగి రగడుచేరి పోయిన వ్యక్తికింద తయారై తన చేష్టలన్నీ శుద్ధ న్యాయమని స్థాపించుగోవాలని యత్నించి నెగ్గుతూంటాడు ఎరగని పిల్లల దగ్గర! ఇల్లాంటివ్యక్తులు ఏరెండూకలవవు. ఆమాట కొస్తే మేష్టరికి అసలు వ్యక్తేలేదు. ఏవో రెండురాళ్లు వస్తున్నాయికదా, హాలు పూచీగడిచిపోతోంది, ఏమన్నా అంటే ఆకాస్తగోడూ ఎక్కడ చెడుతుందో, ఇక మరేమీ చేతగాదాయీరి అని అన్నింటికీ వడట్టి గొంతు కెత్తనివాడికి వ్యక్తిత్వం ఉండనడం తిట్టడం అన్నమాట. అంచేతనేకాబోలు, మేష్టరీ ఎంతకొండ మీదిది అయినా, Findlay చెప్పినట్టు మేష్టరీచేస్తూన్న ఏతండ్రీ మళ్ళీ తనకొడుకు మేష్టరుగా ఉండాలని కోరడుట. అంటే, తాను జన్మబాల్యం స్వీకరించి తనజన్మలో చేసిన త్యాగం తరతరాల వరకూ చాలుననేమో. అదేమోకాని, పది పదిహేనుఏళ్ళు మేష్టరీచేసిన ప్రతీ వాళ్ళనోటంటా ఇల్లాంటిమాటలు వింటూంటాం. “నాకు మొట్టమొదట్లో వెనక ఫలానా ‘ఛాన్సు’ వచ్చినప్పుడు ఫలానా ఉద్యోగంలో చేరిఉంటే, ఈపాటికి చాలా గొప్ప ముండావాణ్ణి అయిపోదును. అందాకా ఎందుకు అప్పుడే ఆ ఛాన్సుల్లో చేరిన ఫలానావాడు ఇప్పుడు పెద్ద ఇనస్పెక్టరు. కనపడితే పలకరించనేనా పలకరించడు. కాని నాకిది రాసింది” అని, మేష్టరీ ఉద్యోగమో కాదో తెలి

యదు కాని ఉద్యోగులంతా మేష్టరు స్వజన. ఇంతమంది ఉద్యోగుల్ని తయారుచేస్తున్నానుగదా, ఇహసౌఖ్య ప్రధానమైన ఉద్యోగం నేను అందుకోసం వదిలేస్తాను అనేవాడు మేష్టరు. ఇంకొకడు బాగుపడితే తనూ బాగుపడ్డట్టే అనుకోగలిగినవాడు మేష్టరు. అంటే మేష్టరికి భావనాశక్తి 'భూమికి ఆకాశానికీతాళం' అన్నంత ఉండాలి. క్రియముక్క, హిందువులు వేదాంతాలు. వారిలో మేష్టర్లు అగ్రస్థానం అలంకరించాలి. త్రైనింగు అయే టప్పుడు అధమం సహంకాలం, మేష్టరికి ఆసై కాలజీతో పాటు వేదాంతబోధకుడా సవిస్తరంగాచెయ్యాలి. అందులో ముఖ్యంగా కర్మవాదన. వెనకటి కాలంలో ఇండియాలో ఎక్కడపడితే అక్కడ కర్త, కర్మ, క్రియలుదొరికేవిట. కాని, క్రమేపీ, కర్త క్రియలని ఇతరులు హరించారు—కర్తకనిపించడు, క్రియ శూన్యం అయింది. హిందువులు కర్మ ఒక్కటే ధరించి, భరించారు. భరించాని. అందుచేత, ఈయొక్క-మేష్టర్లున్నారే, వీరు, భుక్తి ఎల్లానూ ఇంతే అని ముక్తి మోక్షాలకోసం దేవుళ్ళాడి పనిచెయ్యాలి!

“ కాకన్ మానవు పూర్వజన్మకృతముల్

కర్మానుబంధంబులై

లేకన్ మాన వవెంతజాలిపడినన్

లేముల్ సిరుల్ రాఘవా!”

ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ పట్టుదలలు

[5-8-27 తేదీని సర్. బి. యన్. శర్మగారి అధ్యక్షతకింద రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజీలో, పాతవిద్యార్థి సంఘము తరపున, జరిగిన సాంఘిక సమావేశ సందర్భంలో, చదివిన వ్యాసము.]

నవ్వించడం అంటే మొత్తంమీద తిట్టడం, ఏకడం, దెబ్బటు తియ్యడం అనే ఉద్దేశం ఉంటూనే ఉంటుంది. కాని, అది హృదయంలోని ఉద్దేశం. నవ్వించడం అంటే కొన్నింటి కనపరచడం అని కొంతమంది ఉద్దేశం కాని, అది వివక్షత తేని వెల్లిఉద్దేశం. నవ్వించడం అంటే ఒకరే బాధించడం అని కొందరి ఉద్దేశం కాని, అది సానుభూతి సరసంలోని ఉద్దేశం. కొన్ని నిమిషాలపాటు అందరూ, ఒకే విషయం, సరదాగా, ఆలోచించుకోవాఅనే ఉద్దేశం తప్ప, ఇతరమేమీ నా హృదయంలో లేదు. ఆంధ్రుల కందరికీ చెందిన విషయం “ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ” గనక ఆమాటలే నాలుగు అనుకుందాం. ఆ సంస్థ ప్రశంసనీయం. దానికోసం చేసి చేస్తూన్న ప్రయత్నాలు గొప్పవి. ఇప్పుడు ముచ్చటించేది, ఏతద్విషయం ఈశుధ్య యానన్మందీ కనిపరచిన పట్టుదలలు మాత్రమే. ఆంధ + ర = ఆంధ్ర, అనేపదం చిరకాలంనుంచి అమలులో ఉంది. ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రమహాజనసభ, ఆంధ్రసుహాసభ, ఆంధ్రులచరిత్రలాంటివీ-అన్నట్టు మన ఆంధ్రస్వామిత్వపరి

షత్తు లాంటివి—ఆవిర్భవించి ఆందోళన చేసినతరువాత ఇంకా చెప్పడానికి అలవిలేనన్ని ఇతర సంస్థలు: ఆభినవాంధ్రమహా దోమల ప్రత్యేక సమిష్టి, ఆంధ్రమహా-ప్రతీవాళ్ళా-అద్వితీయ సభ! మొదలైనవి ఆర్భాటం జరిపి ఆంధ్రులవ్యక్తి ఆంధ్రుల తడాఖాకనపరిచిన తరువాత, ఇప్పుళ్ళకి, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ —(దీని కోసం ఆదిని తపించినవారు కొంచెం ఎడంగా ఒత్తి గిల్లినతరువాత) అవతార మెత్తించి, ముందునూచనలు తేండే అవతారం అనుంతంగా రాదు. ఇదిపుట్టవలసినంత అవసరం ఉందోలేదో చూడమని వైవాని మొదట ఓకమి టీని ఏర్పరచారు. “ఆ కమిటీలోకూడా బొత్తిగానాన్-ఆంధ్రుల్ని వెయ్యాలి?” అని కొందరు ఆంధ్రులు పైకి కనబడ నీకుండా “నిదీన్ బ్రాకెట్సు” లో కోప్పడ్డారు. ఆ కమిటీలో వట్టి ఆంధ్రులేకాక, అరవ మహమ్మదీయ ఐరోపీయ సోదరు లుండబట్టే, వారంతాకలిసి, ఇది పుడితేగాని వీలు లేదనీ దీన్ని ఆంధ్రదేశంలోనే పెట్టాలనీ, ఆంధ్రులకి ఆంధ్ర భాషయిందుండే అభిమానపుబోతు కొలవడానికి గొలుసు లేదనీ వగైరా విశేషాలు ఉదారస్వభావంతో నిష్పక్షపాతంగా తీర్మానించారు ఆ కమిటీలోనే ఇతరులు లేకుండా అంతా కేవలాంధ్రులే అయి ఉంటే, ప్రతీవాడూ వేరేమంచి వాడే అయినా, వేరే ప్రతివాడిహృదయంలోనూ ఎంత ఇష్టం ఉన్నా, ఏ ఇద్దరికీ భర్జించక, అప్పుడే శిఖపట్లగోత్రం లోకి దిగి, మొదటి తీర్మానం—“ఇది తక్షణంకావాలి

కాని, ఈ ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ ఆంధ్రజిల్లాలలో తప్పించి మరోచోట పెడితేగాని మా వాళ్ళు హర్షించరు. మా సంగతీ, మా మజాకా, మీ రెరగరు" అనిచేసి ఉండేవారు. ఆ అవాంతరం తప్పింది. పోనీ ఆ కమిటీవారే "ఇది తప్పని సరిగా ఫలూగా గ్రామంలో పెట్టాలి" అని తీర్మానించి, అది పైవారితో చెప్పి ఓశాసనం చేయించి పారెయ్యవలసింది. ఎంచేతంటే, హెచ్చుతగ్గయితే బుర్ర ఊడిపోతుండేమోరా బాబూ అనిపించే శాసనం ఒకటిమాత్రం విధి అనుకుని శిరసావహిస్తాడుగాని ఆంధ్రుడు, తక్కిన ధర్మాల్నా వగైరాలు అతగానికి నిషేధాలే—అనగా జాంతేనయ్! అల్లాకాక, కమిటీవారు కొన్ని క్షేత్రాలు జాబితా రాసి, వాటి పైన్న త్యాలు బేరీజుచేసి, కొన్నిటిని తోసిరాజని. తక్కినక్షేత్రాలు ఇల్లా ఇల్లా ఉన్నాయి, మీ చిత్తం వచ్చినచోటు క్షేత్రంచేసుకోండి కేంద్రం చేసుకోండి అన్నారు. "మీ చిత్తం" అని ఆంధ్రులికే ఏదేనావదిలిపెట్టి ఊరుకున్నప్పుడు, ఆంధ్రులికి తాత్కాలికావేశం బయలుదేరందెప్పుడు! మెట్టుకి యూనివర్సిటీ ఇవ్వడం రూఢేఅన్నారు. యూనివర్సిటీ అనేముక్క ఇంగ్లీషుగా ఇండియాకి వస్తాసిపాయ్ మ్యూటిసీయేడే. కాని దానిభావం హిందూ దేశానికి కొత్తగాదు. చాణక్యుడు తక్షశిలా విద్యాపీఠంలో చదివాట్ట, నాలందావిశ్వవిద్యాలయానికి ఇతర దేశాల్నించి చదువుకోడానికి జనం వచ్చార్ట అంటే, అవన్నీ అప్పుళ్లు! పోయినవి

మళ్ళీరావు, అందుకని 'విద్యాపీఠం' 'విశ్వవిద్యాలయం' అనేమాటలు మాని "యానివర్సిటీ" అనేపదార్థం సరిగా పైకి పలికేటట్టు ఆముక్కేవాడదాం ప్రస్తుతం! (పెనకటివి పాతవాసన కొడుతున్నాయని ఇంగ్లీషాంధ్రులు తప్పట్టు గోకుండను.) 'విద్యాపీఠం' అనే మాటకి గౌరవం వచ్చిం తరవాత అదీ వాడదాం.

పెద్ద పెద్ద లిచ్చిన నిర్వచనాలలోకి దిగకుండా టూకీగా వేదమూలం చూస్తే యానివర్సిటీ అంటే ఒకటి కింద మూరి పోవడం, అని. అనగా అనేకత్వం పోవడం, ఏదేనా వేరే సాధించగల్రుగాని, ఆంధ్రులు, నానాత్వం చంపుగోగల్రా అని, కొందరి సందేహం. ఎవడిమట్టుకు వాడు తను కలిసినట్టుగా ఉండడానికి సిద్ధమే తనఅభ్యంతరం లేదంటాడు, కాని అక్షరాలా తను అన్నమాట జరక్కపోతే ప్రపంచానికి చాలా ఉన్నాయి పాట్లు అంటాడు. ఓసభలో కొంచెం అల్లరిజరిగి గోల అయింది. సైలెన్సుగా ఉండాలని అందరకీ ఉంది. ఉండి, ప్రతీవాడూ సైలెన్స్ అంటే సైలెన్స్ సైలెన్స్ అంటే సైలెన్సు అని మెదలెట్టి పెద్దగొడవచేసి, మొదట గోలేనయం అనిపించారు. అల్లాంటప్పుడేనామరి కలవడం? పోనీ ఇల్లా అందాం. ఆంధ్రులు! యానివర్సిటీ గనక నిర్వహిస్తే, మరి చెయ్యలేం దేమిటి అయితే కాలేజీ ఉందికదా, కాలేజీకి యానివర్సిటీకి తేడా ఏమిటి? అంటే "కాలేజీ అక్కడే ఆగుదాం అంటే యానివర్సిటీ కొంచెం

ముందుకి నడుద్దాం అంటుంది” అని. ఎవరికి, యూనివర్సిటీ కావలసింది? నేను, నాకు కావలసిన వాడు, ఒకటి వ్వగైరా వేళ్ళువిడిచిన బంధువు, నాజ్ఞాని, నాశాఖవాడు, బీరకాయ పీఠ, బాదగాయణసంబంధం, నాభాషవాడు, నామతంవాడు, నాగ్రామం, నాదేశం, నాఖండ వాడు—అనే మాట కూడా అణిచి వేసుకున్న వాళ్ళకే ‘అహం,’ ‘మమ’ గార్లకి యూనివర్సిటీ అనవసరం. అనగా జ్ఞానులు చెప్పిన రాతి మనిషి, చెట్టుమనిషి, పశువుమనిషి, మనిషిమనిషి అవస్థలు దాటిన మనుష్యులకి కావాలి. లేకపోతే పారిస్ యూనివర్సిటీ వారు ఒక ఆంధ్రుడి విద్య మెచ్చుకోడం వీలుపడి ఉంటుందా! నేనూ నన్నెరుగున్న కొండరామాత్రమే బాగుపడాలి అని పెట్టుకున్న యూనివర్సిటీలు నిష్క్రమించాయి, బాగుపడ్డ వాడల్లా నావాడే అనుకున్నవి జీవించాయి అని చరిత్ర కేక లేస్తోంది. ఏమైతే? అర్హత చూడవలసింది, ఆచరణలోకి దింపి మరీనూ, మనయూనివర్సిటీ ఇచ్చారు. ఇస్తే, ఏమైందీ, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ వుడుతూనే మూడు కా లేజీలున్న మూడు కేంద్రాల్లో వెలిసింది—మూడుమూర్తులసారంపు ముద్దయినగ— అన్నట్టు. ఒకటికాదు, మూడూ, కేంద్రాలు, వలయానికి ఒక కేంద్రంఎరుగుదుం ; పోనీ, కోలవలయానికి రెండు కేంద్రాలు కూడా ఎరుగుదుం ; కాని మన యూనివర్సిటీ చాలా పెద్ద లెక్కల్లో బొమ్మ గనక ముక్కేంద్ర భూయిష్టం అయింది. మరొహపని : మూడు కేంద్రాలేమిటీ అంటే, మనకి ముగ్గురు

పెద్ద దేవుల్లా, ముప్పై మూడు కోట్ల చిన్న దేవుల్లానూ. కొందరు ముందు ఉత్తర్రోత్రా ఇవి వేరే యూనివర్సిటీ లవుతాయన్నాడు. అంటే ఈ యూనివర్సిటీ పిల్లల్ని పెడుతుందని. మనలో ఇంకా ఓమూల పుడతూన్నవాడికీ అప్పుడే సంతానాపేక్ష. అదీ గాక, డెబ్బై ఏనభై వేల చదరపుమైళ్ళకి ఒక్క కేంద్రం ఎల్లాకుదురుతుంది? వైగా, ఒకటి, ఒకడు అంటే ఆంధ్రుడికి కోపం. ప్రతీ ఆంధ్రుడూ దేవుడు ఒక్కడే అంటాడు గాని ఆయన పేరు విషయంలో మాత్రం ఏ ఇద్దరాంధ్రులూ సరి పుచ్చుకోరు. “ఫలానా విద్యలో మీ ఆంధ్రుల్లో గొప్పవాడెవడు?” అని అన్యుడు ఆంధ్రుణ్ణి ప్రశ్నిస్తే, ఇతడు “కోటి మందిని చెప్పచ్చు” అంటాడు. “ఏదీ, ఒక్కణ్ణి చెప్పండి చాలు,” అంటే చూసిచూసి ఎవ్వర్నీ చెప్పలేడు. తీరా చెబితే తనమాటో, ప్రతీవాడికీ ప్రతీదీ వచ్చుననేగా! - ఏది! - అందుకని చెప్పడు. చెప్పలేనని ఛస్తే అనడు. ఒక వేళ ఏదేనా పేరు చెప్పడానికి తనమనస్సు ఇష్టపడితే, ఆ తక్కిన వాళ్ళు తన్ని తిట్టిపోస్తారు, ఎందుకొచ్చింది, అనుకుని ఊరుకుంటాడు. పోనీ అవతల అతనే “ఫలానా మీ వాడుగొప్ప వాడంటారే?” అంటే, “ఆ, వాడి మొహం పోదూ, నాడగ్గర తీశై, వాడికేంవచ్చు” అంటాడు. అందుకని ‘శూన్యం’ అనగా లేనిదానియందుండే మక్కువ ఆంధ్రుడికి ‘ఒకటి’ అనగా ఉన్నదానియందు లేదు, అనగా అతడు అనంతవాది. అవునా, అల్లాంటి స్థితిలో యూనివర్సిటీ కచ్చేరి ఎక్కడా అని

వచ్చింది. కా లేజీలు జుట్టుకున్న వాళ్ళేకచేరీలూ లగాయిస్తే
 కడంవాళ్ళ నోట్టో కరక్కాయేనా, వాళ్ళకిమాత్రం కడుపు
 మండదా? అందుకని ఈ కా లేజీ ఊళ్ళోనూ వద్దు, ఆకా లేజీ
 ఊళ్ళోనూ వద్దు, అని కచేరీల విషయం తునితగూ చెప్పారు.
 తునితగూ అంటే 'తుని' లో పెట్టమనికాను, మధ్యస్థంగా
 అన్నమాట, మొదట తిరస్కరించిన చోటన్నమాట, అంటే
 మనం తిరస్కరిస్తూన్నవి మనసు కుదిరితే పని కొస్తాయన్న
 మాట, చక్రం తిప్పడానికి అనేక విద్యలూ రాజకీయం, సార
 స్వతం, లోకజ్ఞానం ఇవి గలవార్ని నామకరణం చేశారు.
 స్వయంవరాల్లో వచ్చేవారిని ముందు చూడాలి. ఎన్నికలు,
 విద్యావిషయం లేనిచోట్ల పని చేసినట్టు విద్యావిషయంలో
 చెయ్యలేవేమో అని కొందరికి భయం. ఆమట్టున యూనివ
 ర్సిటీ చలాయించే సభ తయారవడానికి ఎన్నికలుకానీమ
 న్నారు. అయిదేళ్ళ బియ్యేలు కొందరు పైకి తేలారు, ముని
 గ్గిపోతూన్నవాళ్ళని కావలసినవాళ్ళు వచ్చి అడ్డంపడి గట్టుకి
 లాగారు. అక్కణ్ణించి అనుకోకుండా అచ్చుడ్రోత రాలు ప్రతీ
 టపాలోనూ కురిశాయి అనేకమందికి! ఇల్లాంటి అంశంతో—

ప్రథమవోటు తమది పారవేయుడు నాకు
 తక్కినట్టివోటు తమరి మనసు
 డోలుకట్టివత్తు డొక్క బద్దలు చేసి
 పంపుడయ్యనన్న మాట లేల.

చెప్పుటకును సిగ్గు చెప్పుకుంటే చిక్కు
 చెప్పవలసి వచ్చి చెప్పుచుంటి

వట్టివాడికిచ్చి మట్టిచేయక వోటు
గట్టివాడ నన్ను గట్టుకొనుడు.

ఆ ఎన్నికలమీద కొందర్నీ, పేరు గొప్ప చొప్పున
కొందర్నీ కలుపుకుని సభ ఏర్పడడమే కాక అంతస్సభలు
కూడా వెలిశాయి. కొందరు పామరులకి విద్యాధికులూ,
ఉపన్యాసకులూ సభలోకి ఎక్కడం లోపల అట్టే ఇష్టం
లేదుట. విద్యాక్షేమం కోసం మాసిగలు పడడం ఇతరులకి
తెలిసినంత దిట్టంగా మేష్టర్లకి తెలియదని. పైగా, విద్యా
విషయం ఏమీ తెలియకపోతేంగాక శాసన సభల్లో వాదించి
చొరవచూపే కొందరికి మల్లే చొరవచూపకుండా, వీరు,
అనేక విషయాల్లో భయపడి బెదిరి దేవుడిచ్చిన తలకాయలు
ఒక్కడొగించి పారెయ్యడానికే ఉపయోగిస్తారేమో అనే
దిగులు చొప్పునట. కాని, భ్రమాలంకారాల కెక్కడికి?
సభావ్యవహారంలోకి రాకపూర్వం కొంచెం వెనక్కి వెళ్ళి
రావాలి.

కాలేజీయేనా లేదాయీరి. కచేరీలేనా లేకపోవడం
ఘోరం అని అన్న తునితనూ చూశాం. కాని, దరిమిలాని,
ఏమైందీ! కచేరీలు ఇప్పుడుమరి ఉండనేఉన్నాయికదా, కచే
రీలున్నచోట కాలేజీలేకపోవడం శోచనీయంకదా, నామర్దా
కదా! అందుకని అక్కడే అన్నిటికంటే గొప్పకాలేజీ
పెట్టద్దా అనే అభిప్రాయం వచ్చింది! వెళ్ళింది. అసలే
మూడల్లా నాలుగై యూనివర్సిటీ నాలుగు స్తంభాలాట ఆడు

తోంది. ఎక్కడున్నా బలమంతా కలిసి ఒకటే. అసలు నాలుగుచోట్లు అవడంతోటే ప్రతీచోటా బలం తగ్గింది అన్న మాటేగా! అందులో ఇతర మారాముల్లు, ఎప్పటికప్పుడు!

“పల్లెటూళ్ళ పట్టుదలలు” జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. ఒక పల్లెటూరి సభలో ప్రథమతాంబూలం ఇవ్వడం ఎవరికీ అని ప్రశ్న వచ్చిందిట. శూన్యంగా కివ్వాలని ఒకాయనా, కాదు పూర్ణంగా కివ్వవలసి ఉంటుందని మరొకాయనా కుస్తీపట్టుకున్నారట.

మొదటివాడు—శూన్యంగా గొప్పవాడు.

రెండోవాడు—పూర్ణంగారూ చాలాగొప్పవాడే.

మొ—శూన్యంగా వృద్ధు. పూర్ణంగాడేమిటి, చవటా!

రెం—పూర్ణంగా అతివృద్ధు. శూన్యంగాడేమిటి, చచ్చా!

మొ—శూన్యంగారి తల నెరిసింది లెండి.

రెం—పూర్ణంగారి తలా నెరిసింది లెండిమరి.

మొ—చీ, ఊరుకో! శూన్యంగారికి అంతకంటా తల నెరిసింది!

రెం—చీ, అల్లా అయితే, పట్టూ! నెరిసిన తల వెంట్రుకల సంఖ్య స్థిరపరచడానికి ఓ పంచాయితీ పెడదాం— అని.

అల్లాంటి పట్టుదలలు చిన్న గ్రామాల్నించి పెద్ద గ్రామాలదాకా పాకినట్టు కనబడుతుంది, భాషమీద శక్తిపోయి

గ్రామభక్తిలోపడితే ప్రజకే ఊమం, జాతికేంగౌరవం? త్యాగరాజు, 'రామభక్తి సామ్రాజ్యం' అంటేమనం 'గ్రామభక్తి సామ్రాజ్యం' అని పాడుకోవలసివస్తోంది. ఆంధ్రుల్లో సరి సమానులైన గొప్పవాళ్ళు కొందరు ఇంగ్లీషున దెబ్బలాడుకున్నప్పుడు You how much? అంటే You how much? అనుకుంటారు-నీవెంతయనిన నీవెంతయనుచు-అన్నట్టు కాని, పెద్దగ్రామాలవారిప్పు డీయానివర్సిటీ కోసం నేనెంతంటే నేనెంతని దెబ్బలాడుకుంటున్నారు. అంతా ఒకందుకు ఒప్పుకున్నారు:—“యానివర్సిటీ పేర్చు చోటు హుమరీగా మజాగా ఉండాలి, ఆకర్షించాలి, ఎప్పుడులేచి పోదాంరాగురుడా? అని ఉండకూడదు” అని. అయితే. అల్లాటి ఊరు తమరి ఒక్కరిదే అనిప్రతీవాళ్ళు దెబ్బలాడేది. స్వంతానికి ఏదేనా కావలసాచ్చినపుడు, తర్కం దానంతట అదే చేతవుతుంది, తమరు మాట్లాడిందంతా తర్కమే అనిపిస్తుంది. ఈదెబ్బలాట బయలుదేరిం తరవాత ఏఊరు ఎందుకు ప్రసిద్ధో అందరికీ విశదమైంది. అంటే యానివర్సిటీ రాగానే ఆంధ్రులకి కొంతవరకు హిష్టరీ జాగ్రఫీలు ముట్టాయి. ఏదో గొప్ప సందర్భావస్థేగాని ఉన్నమహాత్యలుపైకి రావు—ఎలెక్షనులోగాని మానవుల చతురోపాయాలూ, వివిధ ప్రజలూ వరసాగా తెలియనట్టు! “మాఊళ్ళో అన్నం అరుగుతుంది, మాఊళ్ళో యానివర్సిటీ పెట్టాలి” అని ఒకరు, ఏ ఊల్లో అరగదు, ఎవరికి? “మా ఊరవతల ఖాళీస్థలాలున్నాయి,

అందుకని యానివర్సిటీ మా డొక్టోనే పెట్టాలి” అని ఒకరు. ఏ డొరవతల ఖాళీగా ఉండను? “మా డొరు చల్లగా ఉంటుంది, కావలసినంత సేపు చదువుకోవచ్చు; మా డొరు మగలం, రోడ్లు అస్తమానమూ దుమ్మెత్తిపోస్తాయి; వాళ్ళ డొరు బొత్తిగా పెనం, మనుష్యులకి అస్తమానం వేపుడే; సరి, వాళ్ళ డొరు గాడిసాయ్యే, తొడుగు డొడిపోతుంది” అని ఒకరు. “మా డొల్లో గోంగూరి ఉంది” అని ఒకరు. “మా డొల్లో అదీ వంకాయలూ కూడా తెల్లవా రేసరికి ఎగిరి చక్కా వస్తూంటాయి” అని ఒకరు. “మా డొల్లో పెదవారింజపల్లు దొడుకుతాయి, ఇప్పుడది ఫలరాజం” అని ఒకరు, “మా డొరు పక్కని కొండఉంది” అని ఒకరూ, “మా డొల్లోనే కొండ లున్నా” అని ఒకరూ, “షటప్, కొండమీదే మా డొరుంది” అని ఒకరు. “మా డొరు హాయిగా సముద్రతీరం, మా డొల్లో వెడితే ఏం ఉప్పెనవస్తుంది?” అని ఒకరు. “మా డొరు కొంచెం వేడిగా ‘సహారా’ లాగ ఉంటే” వంటచెరకు కొనుక్కోకుండానే పదార్థాలు ఉడుకుతాయి, లాభం కాదా?” అని ఒకరు. అయితే ఒకటి: అద్దికొచ్చిన పెద్దమనిషికి ఇంటాయన ఇంటికి ఉండే హంగులూ సౌకర్యాలూ చూపిస్తాడు, కాని ఖాళీచేసిన ఆయన్ని కలుసుకుంటే ఆయింటికే ఉండే ఇబ్బందులూ చిక్కులూ తేల్తాయి. “వాళ్ళ డొల్లో, ఇంకాటం, దోమలూ, కంపూనూ; మా డొరు రైత్వేకేంద్రం, వచ్చేరాలూ పోయే

రైలునూ” అని ఒకరు. అంటే యూనివర్సిటీ అనే వస్తువుని ప్రతీరైల్లోనూ కాస్త కాస్తే రవాణాచేసి దేశదేశాలా ఉప్పు అందేటట్లు చెయ్యచ్చునని. “మా ఊళ్లో వెనక విద్యా పీఠం ఉండేదిట. ఇప్పటికీ పోనీ పీట చెక్కయితే ఉంది” అని ఒకరు. “ఎరుగుదుంలెండి, తెలుసు తెలుసు, దగ్గర ఉండగానే సరిగాదు, మా ఊరికి కొద్దిదూరాన్ని ఒక విశ్వవిద్యాలయం ఉండేదిట. దానికే: మా ఊరికి పడమట ‘కృష్ణవేణెమ్మ, — పావని — ప్రవహిస్తోందిలెండి.” “మా ఊళ్లోనూ ఇప్పుడున్నది కోటగుమ్మం అయిపోయింది లేకపోతేనా: ప్రవహించు (మా) ‘వీటి పశ్చిమప్రాకార మొరసి గంగమ్మసాగరము కొమ్మ, అందుం లెండిమరి. మా ఊళ్లో ఆనకట్టందిలెండి” మా ఊళ్లోనూ ఉందిలెండి. “మా ఊళ్లో వంతెన గట్టిదిలెండి, రైలుగబగబానే వెడుతుంది, మీకు మల్లేకాదు.” “మా ఊళ్లోదీ కొంచెం జంకి స్తేమిటి! ఇండియాలో రెండోదిలెండి పొడుగువిషయ.” “మీ ఆనకట్ట వంతెనకి కింద లెండి, ఆగండిమరి.” “మాకు లైబ్రరీ ఉం...పోనీలెండి ఆగండి.” కొందరు కొందరు “అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి కాని. ఆ ఊరుదూరం, ఫలానా ఊరు దాటించి యూనివర్సిటీ పెడితే మీకూమాకూ చెల్లే, మమ్మల్ని ముట్టుకోకండి, డిళ్ళ” అని గునుస్తున్నారు. ‘దూరం’ అంటే, దూరం ఎవరికి? ఊళ్ళకి ఊళ్ళు సకుటుంబ

సపరివారంగా బయలుదేరతారా ఏమిటి చెప్పా ఆంధ్రులు, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ డిగ్రీలకీ! ప్రపంచం మొత్తాన్నించి జనాన్ని లాక్కోవలసిన యూనివర్సిటీకి దూర మేమిటి? విద్యకి దూరం దగ్గిరా లేదు. ఎంచేతంటే, అది మనస్సుది, మనో వేగం అందరూ ఎరుగున్నదే! సంగతి చెబుతూ, “16 గంటల రైలుప్రయాణం పట్టే దూరం ఓ దూరమా విద్యకి?” అని ఒక జ్ఞాని ఈ మధ్యనే అన్నాడు. కొందరి ఊహ, యూనివర్సిటీ ఓ పెద్ద పళ్ళగంప అనీనీ, ఏ ఊళ్ళో పెడ తారో ఆ ఊళ్ళో వాళ్ళంతా ఎవడిచేతికందినమట్టుకు వాడు (నాగ-విల్లి పిడతలు లాక్కున్నట్టు) తలోటీ చపాయించేస్తారేమో, దూరాన్ని ఉన్నవాడి గతేమిటి? అని గావును. ప్రస్తుతం ఆ ఊళ్ళో ఉంటూన్న వాళ్ళందరినీ ఆబాలగోపాలంగా తాంబూలానికి పిల్చి తలో డిగ్రీ భలప్రదానం ఇవ్వరు. కాని, ఏమిటో ఊరికే భయం! “వాళ్ళ ఊళ్ళో ఉంటే ఒక్కటే స్కూలు. వాళ్ళేంజేసుకుంటారు యూనివర్సిటీ? పనసపండు తెచ్చి పళ్ళెంలో పెడితే తిన్నేని బ్రాహ్మడు దిక్కుదిక్కు చూశాట్ట. విద్యకి అర్హత ఉండాలి, యోగం కుదరాలి. మా ఊళ్ళో పెద్ద సామగ్రి కాలేజీ ఉంది. ఇక్కడ గనక యూనివర్సిటీ పెడితే, మహారాజాలాగ ఉంటుంది” అని ఒకరు. “మా ఊళ్ళో వెనక మహారాజుకాదు, రాజరాజే రాజ్యంచేశాడు” అని ఒకరు. “మా ఊరుపేరు చెబితే విజయం మాకే ఉండాలి” అని ఒకరు. “విజయమే మా ఊరు” అని ఒకరు.

“మా ఊళ్ళో పెట్టడానికి అనంతకోటి కారణాలున్నాయి” అని ఒకరు మహాప్రభో! వంహీన-వద్దు, వరవిక్రయంవద్దూ! సా. ప్రదాయం చూసి మరీ ముడ్డెట్టండి, నాయన, వెయ్యేళ్ళ ప.ట. ఇదేం బొమ్మలనోం కాను బేసిరోజు చూసుకుని వాల్లాడించి పారెయ్యడానికే!” అని కొందరు వృద్ధులు ఇంతాచేసి, కే. గ్రాలో చనకోసం మొదట తీసుకున్న ఏడేని మిది ఊళ్ళల్లోనూ కొన్నింటికి ఆ క్షువెయ్యగా, తేలినమూడూ ఉన్నాయే, అవి కేవలం ఇదివరకు గవర్నమెంటు కాలేజీలున్న చోట్లే అయి ఊరుకోడం, ఓగొప్ప తస్సాలా కనబడుతుంది. కొందరు, ఫలానా-చోట అది పెట్టితీరాలీ అని పట్టుపడు తూంటే వేరేకొందరు అది ఫలానా-చోట పెట్టకూడదూ అని పట్టు పడుతున్నారు—వోట్లరోజుల్లో (“నాకొద్దులేవోటు ఫలానావాడికి మాత్రం ఇవ్వనని చేతులో చెయ్యియ్” కొందరుజనం తిరిగినట్టు), ఒకకుర్రాడు కొంచెం ఏమన్నా నోట్లో వేసుకోబోతూంటే మరోకుర్రాడాచ్చి “నాక్కా సైట్లవ్, సరేలే! జ్ఞాపకం ఉంచుకో” అని అనేటంత కుర్రతనంగా వ్యాపారం మారడం విని, ఒక ఇంగ్లీషు ఎరగని పెద్దమనిషి ఇల్లాఅన్నాడు: “ఆంధ్రుడికి బుర్రఉంది, అఖండత్వం ఉంది. అదికలిసి ఇదివరకు కనిపించలేదు. ఇప్పటిలో కనిపించేది ప్రత్యేకవ్యక్తుల కృషే కాని, మనవాళ్ళకి కొంచెం ప్రథమా వేశం కద్దు. అది సోడాకినుల్లే బుస్సుమని పొంగుతుంది. అది తాగడంవల్లే ఈ బుడబుడ ఎక్కువైంది. ఆ ఆవేశంలో నం

ఘాలూ, సమాజాలూ, సభలూ ఏర్పడిపోతాయి. ఆ పిదప ఎవడిదారివాడిదే. పెద్ద కాశ్మీరీల్లో తప్పకుండా జరిగేవి మాంచిభోజనాలూ, కావలసిన తఖ్కూ, కొన్ని ఘాటైన తీర్మానాలూనూ, ఒక గొప్ప పేరట సంఘం ఏర్పడేవరకూ పాకులాడడం, అక్కణ్ణించి మరి పీకలాడ్డమూనూ! తరవాత ఉండాలయ్యా, పెట్టడలా! అది లేదు. మనఉల్లో పెట్టడ చూడండి “పేషరుమిల్సు” పొగవేళ్ళే గొట్టంమాత్రంబొబ్బ ర్లంక దాకా కనబడతోంది—ఇస్తే ఆడదు. “ఏం డబ్బో శానండి, షేర్లకి” అటూ ఎంజ్ అత ఇదయాడు. అల్లాగ్గా, నష్టానికి ఒప్పుకుంటేనేకాని గొప్పసంఘాలు పడవు. ముక్కలూ చెక్కలూ ఊడకొడితేగాని ఘన పదార్థాలు అతుకోవు. శుద్ధన్యాయం ఎక్కడా ఉండదు. భూమిమీద అన్నీ అంతిరాలే. యూనివర్సిటీ పెట్టడం విషయం శుద్ధన్యాయం జరగాలంటే, అసలు పెట్టకూడదు. పెట్టితీరాలి అంటే సొలుగు పద్ధతులు చెప్పచ్చు: ఏకంగా చెప్పాలంటే (అనగా (One dimension లో) ప్రతీవాడి హృదయంలోనూ యూనివర్సిటీ కట్టాలి. చతురంగా చెప్పాలంటే (అనగా Two dimensionsలో)—ఆంధ్రదేశాన్ని విశ్వకర్మచేత వలయంకోయించి, జనంసరిగ్గాపట్టే ఓవలయంలో ఆంధ్రులంతా నిలబడి, కేంద్రమందు యూనివర్సిటీని ఉంపించి మాట్టాడకుండా చూస్తూ ఉండడం. ఘనంగా చెప్పాలంటే (అనగా Three dimensionsలో)—యూనివర్సిటీని మొదటే (తరవాత మరీకార్యం

లేదు) పూరణం ఉంచినట్టు లోపలఉంచి దానికిపైనచుట్టూ బూరిలాగ ఆంధ్రదేశాన్ని తొడిగించడం. చత్వారీగా చెప్పాలంటే (అనగా Four dimensions లో) “ఐన్ స్టైన్” గారికి రాసి కనుక్కోవాలి, లేక చత్వారీగనక జోడెట్టుగున్నప్పుడు చెప్పాలి.

సరి, తక్కిన కథలోకి వత్తాం. యూనివర్సిటీ సభ సమావేశం అయింది. స్వల్పాలు అయినతర్వాత ‘వర్ణాశ్రయలై జేషను, మీమాంస వచ్చింది. అనగా మాతృభాషలో పాఠం చెప్పడమా మానడమా అనే మీమాంస. అంటే ఆంధ్రుడితో ఆంధ్రుడు ఆంధ్రంలో మాట్లాడాలా వద్దా అనే మీమాంస ! కాని ఈ మీమాంసచర్చ తెలుగులోనే కానివ్వండి అని పెట్టిన తీర్మానం పోవడమే నిఖారుసైన ఆంధ్రత్వం. సిద్ధాంతం స్పష్టమే గనక ఇందులో అసలు మీమాంసలేదన్నాడు, పూర్వమీమాంసవాళ్ళు. కాని ఇది గొప్ప మీమాంసేను, ఇల్లా పారెయ్యండి అని ఉత్తర మీమాంసవాళ్ళన్నాడు, వేదాంతులికి ప్రతీది మీమాంసే గనక గావును ! ఆంధ్రుడు ఆంధ్రంలో ఆలోచించి ఆంధ్రంలో మాట్లాడడం అసహజం కాదుగాని, ఇటీవల అభ్యాసమో దురభ్యాసమో అలాఅయింది. సరి,

పాపంబులు కర్జములని

యేవున జేయంగ నవియు నింపగు ధర్మ

వ్యాపారంబు లకార్యము

లై పరిణతి జొందెనేని అట్టులు సెల్లున్.

అనగా! ఆంధ్రుల మాతృభాష ఇల్లాంటి చర్చలో ఉండ
బోతూంటే ఓద్రం, కన్నడం, ఉర్దూభాషల పిల్లలుంటే
వాళ్ళకికూడా పాపం వాళ్ళమాతృభాషలో చెప్పద్దా, లేక
పోతే బాగుంటుందా? బంతిలో బాలబిక్షం చెయ్యచ్చునా?
ఏడిచేదాని ముగుడొస్తే నాముగుడూ వస్తాడని శాస్త్రంగదా,
వాటి మాటేమిటి? అని అప్పుడే వచ్చింది! రాకరాక
బ్రహ్మాండంమీద కేసాచ్చిడాక్టరు వెడుతూంటే, “అవతల
వాడు విల్లురాళోడో లేదో, నీతో నేనూ వస్తున్నా” అని
ఓ లాయరుకూడా డాక్టరు వెంటపడ్డాట. ఆరీతిగా ఉందిది,
అదీగాక, ప్రపంచంలో సగం ముప్పాతిక దెబ్బలాటలు ఆంధ్ర
భాషనెత్తిమీదే ఊరేగుతున్నాయి. అవి అల్లా ఉంచగా,
మాతృభాషలో చెప్పడాన్ని గురించి అఖండుతైనవారు గొప్ప
అభిప్రాయాలిచ్చారు.

మనం ఇల్లానే ఉంటాం తెలుగులో విద్య చెప్పు
గోకపోతే, అందుకని తెలుగు నీచ్చేన ఎక్కి స్వర్గంకేసి
వెడదాం రండి అని కొందరు. తెలుగు పట్టుగుంటే వేరేఅడగ
క్కర్లేదు, చివరకి సన్యసించిపోవాలి. తెలుగు నీచ్చేనకి మెట్లు
న్నాయిగాని కిందికున్నాయి. దిగితే నరకమేగనక, అధముం
ఇల్లానే ఉందాం—అని ఒకరు. కొత్త పిండివంటగనక చొర
దాల్చి చెయ్యాలి, ఎప్పుడో ఓ అప్పుడు—అని ఒకరు. అంతా
మాతృభాష మంచిదన్న వాళ్ళేగాని అందులో పాఠాలు చెప్పిన
ఇతర యూనివర్సిటీవాళ్లు లేరు, ముండ స్తిగా మనమే ఎందుకు

గోతులోదిగడ:-అనికొందరు. తెలుగులో చెబితే నవ్వుతాడు
 పిల్లలూ పెద్దలూ కూడాను(బలువు లేకపోవడంవల్ల) నా న్సెన్స్
 తెలుగు తేలిక, కొంచెం గంభీరంగా ఉండాలంటే కాస్త తెలి
 యని సంస్కృతమో, తెలియని ఇంగ్లీషో. భావకవిత్యమో ప్ర
 యోగించాలిగాని, తెలుగుకే సంగతి అందరికీ తెలిసిపోయి
 గౌరవాలు దక్కవు-అని ఒకరి తనలో. మాతృభాషే మనకి
 దిక్కయ్యా, గ్రహించడం సులభం, సూక్ష్మం, 'రే' గారు,
 'లాడ్డులో నాల్డుపే' గారు చెప్పారు-అని కొందరు. అయ్యా,
 మీకే కాదు, మాకూ ఉంది భాషాభిమానం ఓరికంటే ఎక్కు
 వగా! కాని, అడుచేతే మనభాషని వాడకుండా పెట్టిలో
 పెట్టి, అది ప్రాణపదంగా నెత్తిమీద పెట్టుకోవాలి-అని మరి
 కొందరు. వాడి చూడండయ్యా, ఆంధ్రులూ వాడకపోతే
 అది పెరక్కపోడం అటుంచి చచ్చిపోతుండయ్యా-అనేవారు
 ఒకరు. ఆం తెలుగులో మాటలులేవు, పుస్తకాలులేవు;
 తెలుక్కి గౌరవంలేదు; రాజభాష కాదు, స్వంతభాష కాదు;
 మా స్వంతభాష ఇంగ్లీషే-అని ఒకరు. మన్నన ఇతరత్రా
 లేదుగనకే మీరేనా మన్నించి వాడండయ్యా-అని ఒకరు.
 దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స-అని ఒకరు. దేశభాషలందు
 తెలుగు less అని మరి ఒకరు. "నన్ను తెలుగులో చెప్ప
 మంటారు. నవీనశాస్త్రం నాసామ్యేగాని నోట్లో తెలుగు
 ముక్కలేదు. తెలుగున్నవాడికి నవీన శాస్త్రం లేదు.
 రెండూ ఉన్నవాడు, ఓవేళి ఉంటే, వాడు అలక పానువు

దిగదు. నేను తెలుగువాణ్ణాయె; తెలుగు రాదనీ, నేర్చుకో వాలనీ అన్యూడికి మల్లే పైకి ఎల్లా ఒప్పుకోడు?''-అని కొందరి జీవాత్మలో భయం. కేవలం గృహకృత్యానికీ గుమగుమ గుంచం ఆడుకోడానికీగాని, లోకకృత్యానికి తెలుగేమిటి?— అని కొందరు కూకలేశాదు. ఆంధ్ర “రాష్ట్రం” ఇచ్చింతరవాత ఈమాటగాని ఈ లోపున ఆంధ్రాన్ని చెప్పడం, అనకట్టకి ఎగువున వం తెన కట్టుకుని అంతా దిబ్బవేసేటట్టు చెయ్యడమే-అని కొందరు. స్వతంత్రతలోచన ఎక్కువ వుతుంది, తలకాయీలో పదశవాల్ని మొయ్యనక్కర్లేదయ్యా మాతృభాషైతేనూ-అని ఒకరు. మాతృభాష కేవలం మాతృస్థానం-అని కొందరు. తల్లికి వసంతం కొట్టడం వెనకణ్ణించీ ఉందిలేస్తురూ-అని అనబోయేవారు కొందరు. ఆమాట కొస్తే, మనలో ప్రతీవాడిదీ తలోమతంగనక మతము సమానంగాక, భాషా సమానంగాక, ఈ ఆంధ్ర జాతికి సమాన లిక్షణం ఏమిటి మరి, మాటల్లో కుస్తీపట్టు గోడమేనా?— అని ఓ ఆయన. ఆంధ్రులకి కల్చర్ లేదు, అది ఇంగ్లీషు కాలవలోబాగా బుటగలు వేస్తేగాని అబ్బదు-అని ఒకరు. అన్ని శాస్త్రాలూ ఇంగ్లీషులో బోధస్తూంటేనే మన ఇంగ్లీషు ఇల్లా ఉంది, తెలుగులో చెబితే దేశం అసలే తెలుగుమీరి పోతుందేమో-అని కొందరు. ‘ఇప్పుడు బియ్యేల్నే గణించటం లేదు, అప్పుడు బియ్యేని-వీడు కేవలం వట్టి తెలుగు బియ్యే రోయ్-అని ఏడిపించుగు తింటారేమో’-అనికొందరి భయం.

వైగాడద్యోగాని కెళ్ళినప్పుడు-“నువ్వువట్టి తెలుగుబియ్యేవి, తెలుగుబియ్యేకి లేచిడి-అనిదొర గారుకుక్కని ఇమ్మా కొలిపి తే పరిగెట్టాలి, తెలుగూ తనూను” - అని ఒకరు. బోలెడు లక్షలు చిమ్ముతూన్న హైదరాబాద్ లోనే మాతృభాషీకరణం కటకటలాడుతోంది-అని ఒకాయన. మనవాళ్లు ఇక్కడ కొందరు ఫేలవుతారు అనుకోండి, వాళ్లు మరో యూనివర్సిటీకి వెళ్ళి ఎల్లా చదువుకోడం వాళ్ళంత ఇంగ్లీషు రానప్పుడు?-అని ఒకరు. ఇంగ్లీషుభాషలోని గ్రంథాల్లోంచి లక్ష నేర్చుకోవాలి-అని ఒకాయన, “ఆ. అది ఫ్రెంచితర్జుమో, జర్మన్ తర్జుమో కనుక్కుని ఆభాషలే అఖండులు వెళ్ళి నేర్చుకువస్తే తీరిపోతుంది, మధ్య అనవసరంగా ఇంగ్లీషులో పండితుడై పోయి కూర్చోడం ఎందుకు?”-అని ఒకరు.

“పాట్లకూటికి నేర్చు విద్యలు-పుట్టకీట్లు కదల్చేనా” -అని కవి.....“నిను నాకటికి గొనిపోయి యల్లక

ర్లాట కిరాటకీచకుల కమ్మ త్రిశుద్ధిగ నమ్మభారతీ! ” - అనే పోతన్న లుండకపోతారా- అనికొందరు.

ఇట్టి మోస్తరుగా యీక్లిప్తసమస్య హోరెత్తిపోతోంది. తరవాత ‘గ్రంథప్రచురణ’ అనే సమస్య. యూనివర్సిటీ తనగ్రంథాలు స్వయంగా అచ్చేసి దేశానికి ఆదర్శంగా ఇవ్వాలా, వద్దా? ఇస్తే, గొప్పవాళ్ళచేత రాయించాలా, గట్టివాళ్ళచేత? లేకపోతే గొప్పవాళ్ళనే ఎల్లానో అల్లా మాటలు పోగుచెయ్యమందామా? అదీకాక, అచ్చు వేసుకో

గల తడిఉడి ఇతరపనిలేని తెలివిగలవాణ్ణి రాయమందామా ఏకంగా? పోనీ చాలామందిని రాసి ప పమని, కొందరివే స్వీకరించి తక్కిన అబ్బాయిల్ని రోడ్డుచ్చుగోమంటేమీ? మనం తీగా ఏదేనా పుస్తకం నియమిస్తే, మొన్నాడు దాని తాతలా టిడి వచ్చితిరితే ఏమిటి చెయ్యడం? భాషాంతరీ కరణం అల్లాటప్పా పనికాదుగదా, ఎన్ని ఏళ్లు పడుతుందో! లిక్కికి లిక్కి అక్కడ పెడితే గ్రంథశాలులు తయారకావా? ఉభయభాషానిధులు కావాలి. ఎవరు? ఒక గ్రంథం సామాన్యగ్రంథం అని మనకు తెలిసీకూడా అచ్చెయ్యడమేనా? లేకపోతే భాషలో ఉన్న మడ్డి క్రిందికివెళ్ళి భాష తేరేవరకూ ఆగాలా? -అనే చర్చగోకూడా సభవారున్నారు. “గ్రామాంతరోపన్యాసాలు” వగైరా బోలెడు ఇతర సమస్యలున్నాయి. మనం ఆగి, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ వచ్చింతరవాత జనం ఏమనుకుంటున్నారో చూసి, చివరికి వద్దాం.

ఇంగ్లీషు గ్రంథంలేని ఆంధ్రులికి ‘ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ’ వచ్చింది అంటే ఆంధ్రులికి ఏమొచ్చిందోకూడా తెలియడం లేదు. “ఇంకేం, మీపని బాగుంది. ఓమంచి ఉద్యోగం లాగచ్చు” అని ఆంధ్రంలో గట్టివాళ్ళని వారి స్నేహితులు హెచ్చరించడం వింటున్నాం. ఆంధ్రశబ్దం ముందు తగిలించి ఉండడంవల్ల, ఇది, ఇ-టింటికి ప్రతీ వాళ్ళకీ పెట్టేస్థారేమో అని కొందరు వామరులు ఓ ఆయన, “ఏమండీ! మానూతి దగ్గర ఖాళీగా ఉంటుంది, పోనీ, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ అక్కడ పెట్టకూడదూ, నిక్షేపంలాగ చాలా అదీవేస్తాను” అన్నాడు “కుర్రాళ్ళకి ఇంగ్లీషున చెప్పిన పాఠం ఇహ ఎక్కటంటేదు.

సాధానంలో అంశం తెలుగుని చెప్పమంటే, దంచేస్తున్నారని అంటారు కొందరు మేష్టరు. ఇంగ్లీషు స్పెల్లింగు చాలా తప్పులుగా ఉందంటే—‘ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ వచ్చిందండి—ఇంగ్లీషుమీద అట్టే ఖాతరీ లేదు’ అంటున్నారట కొందరు అనుభవశాఖపై న విద్యార్థులు! “ఇంగ్లీషుమేష్టర్లకి ముట్టుతూన్న జీతాలు తెలుగుమేష్టర్లకీ, తెలుగుమేష్టర్లకి ముట్టే జీతం రాళ్ళు ఇంగ్లీషు మేష్టర్లకీ ముట్టుతాయిట ఇక్కణ్ణించి ఇహ” — అనుకుంటున్నారు కొందరు. ప్రతి ఆంధ్రుడూ ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ పుణ్యక్షేత్రానికి తీర్థం వెళ్ళి ఓ కొబ్బరికాయ కొడితే నైవేద్యం పెట్టి తనకి సహం చెక్కా. ఇస్తారు, ఇవ్వకపోతే దెబ్బలాడి పుచ్చుగోవచ్చు అని కొందరు! “అందరికీ ఉండే లాభంకంటే కొద్దిమందికి ఎక్కువలాభం ఉంటుంది దీనివల్ల” అని నమ్మరు చాలా మంది. కొందరి ఉద్దేశం— “మనవాడు వట్టి ‘Stay-at home’ అనగా గుడివామ. ఒక్క ఊరూ ఎరగడు. ఏమీ చూడండే అన్నీ చూసినవాడి బిబులా మాట్లాడతాడు! Which is taller North pole or South Pole? అనే విషయం కూడా బోధగా లెక్కరు దశాయించే గిరిశాలు బోలెడుమంది ఉన్నారు! అందుకనీ అధమం ఇండియామేనా తిరిగిరాండే డిగ్రీ ఇవ్వరట, ఈయూనివర్సిటీలో!” అని, మనకుస్తీలు మారిన యూనివర్సిటీ నాగేశ గతి చూసుకోకపోతే, ఈలో పుగా, ఆంధ్రుడు అనేవాడు లేకుండా గురుపరంపర తయారయితే, అప్పుడు ఆంధ్రంలానేనా పాఠాలు చెప్పడం, లేక మనకీ మనకీ ఎప్పుడూకుదరదేమో గనక, అన్నీ అరవం

లాంటి భాషా చెబితేగాని వీలులేదని వస్తుందా?— అనికొందరి సందేహం. ఈ వాదనలు జరుగుతూ ఉన్నా, ఆంధ్రజిల్లాల అంచులమీది వాళ్ళు ఆంధ్రనామాలు ధరించేస్తారేమో అని కొందరు. ప్రజాయూనివర్సిటీలోనూ ఓ గ్రాంథిక భాష (ఆనగా కంటిది) లేదేలేను. ఆంధ్రాయూనివర్సిటీలో అల్లాంటి పురాతన ప్రచురణలు ఉన్నట్లు, నిమిషంలో డిగ్రీ లెక్క ఉపేక్షించవచ్చు, ఇంగ్లీషు కూడా ఉండదు గనక—అని కొందరు. ఇట్లాగా ఇవీ అంతులేవు.

‘న్యూసున్’ అంటేనే యూనివర్సిటీ అర్థం అయింది గనక ఆమహాత్ముడి ఉద్దేశాల్లో విరమించుదాం—“ఉపాధ్యాయుడు: అఖండమైన జ్ఞానం, పేరు, ప్రతిష్ఠ, సంభాషణలోనే కనపడే వర్చస్సు కలిగి ఉండాలి”—అని. యూనివర్సిటీ వారు ఇట్లాంటి వాళ్ళని నిర్ణయించుకునేటప్పుడు అఖండులు కానట్టి ఆంధ్రులూ, అఖండులైన నాన్-ఆంధ్రులూ ఉంటారు. అప్పుడు తగాదాలు ఉంటాయిగా, ఇప్పణ్ణించి ఎందుకూ?—

• “ఇక, విద్యార్థి; విద్యదైవికం, కనక విద్యార్థికి భక్తి ఉండాలి; విద్య పవిత్రం కనక విద్యార్థికి నైర్మల్యం ఉండాలి; విద్య శాంతిదాయకం కనక విద్యార్థికి దయ ఉండాలి. ఇవి లేక పోతే, విద్యార్థి పైన దేవుడికీ, మధ్య తనకీ, చుట్టూసంఘానికీ ద్రోహి” అని. చదువు చెప్పడానికీ, ఖండతరాలకి పంపి చదివించడానికీ అర్హత ఉన్న విద్యార్థుల్ని రేపణ్ణించి ఏరాలి. అప్పుడు తగాదాలు ఉంటాయిగా, ఇప్పణ్ణించి ఎందుకూ?—“విద్యముందు మొహమాటాలు కూడదు. డబ్బు, దర్జా, సత్తా ఇవన్నీ విద్యతరవాతే విద్య ఉంటే డబ్బు

లాక్కురాగల్లుకాని, డబ్బుండడం అనేది ఓగొప్ప విద్య కాదు. యూనివర్సిటీ పెట్టి దక్షత చూసుకోవాలిగాని, దక్షత ఉండగదా అని యూనివర్సిటీ పెట్టరు” — అని యూనివర్సిటీవిద్య కోసం ఇచ్చినధనం వంజేస్తారో, ఎవడుతింటాడో అడక్కుండాకుడా సహృదయంలో ఇవ్వాలిగాని, తద్దినంకింద గాదు ప్రతిఫలం స్వంతానికే కోరి మరి దేనికేనా దానంచెయ్యాల్సిగాని, యూనివర్సిటీకికాదు. కాలేజీ అంటే మనకి అబ్బరంగా ఉందిగాని “లువైన్” అనే పట్టణంలో మేడ కొంప ప్రతీదీ కాలేజీయేట. మనజనం రెండుకోట్లు గనక ముందు చాలా కాలేజీలు పుట్టాలి కాబట్టి, గ్రామభక్తి తగ్గించి, ముందుకి నడవాలి. మొట్టమొదట, స్నానం చేప్పినట్టు, “కాలేజీలు యూనివర్సిటీకిందికి రావాలి, కల్లెం చేతికిరావాలి. లేక పోతే యూనివర్సిటీ అనేది నామమాత్రం, వట్టి మెహర్ భాసీయే కాని వ్యక్తి కాదు, ఇక్తి కాదు!” శాసన సభ్యుల్లో ఉందిట అంతా. వారు పెళ్ళి పెద్దలతో చెప్పి, సిఫారసుచేసి, యూనివర్సిటీకి కాలేజీల ఫలప్రదానమేకాక మరి ఇతర సంభావనకూడా ముట్టచెప్పించాలి. ఆవిషయంలో అందరూ పట్టుదలచూపడం కర్తవ్యం. క్రియముక్క,.... “లోకానికి దీని యందు అనురక్తి, సానుభూతి, అనేకుల అప్రయత్న సమ్మేళన, విద్య అంటే అపారమైన తృప్తి, విద్యసాధి చాలనే కసి-ఇవే యూనివర్సిటీ జీవం.” దాన్ని నిలబెట్టడం పూచీ గవర్న మెంటువారి మీదకంటే ముందు ప్రతి ఆంధ్రుడి మీదా ఉంది. నమస్కారం.

తమ్ముడు పెళ్లికి తరీవెళ్ళడం

అబ్బే, ఏంటేదండీ! ఓనాడు తెల్లవారీ వారడంతో తు
డిదయం రైల్వో ఊరికే పిరంగిగుండులా ఊడి పడ్డాడు, మా
మేనమామ, కాకినాణ్ణించి. ఇల్లా యింకా గుమ్మం దాటి
లోపల పళ్ళేదు, ఆపళంగా హత్తెరీ అని దొరకపుచ్చు
గున్నాడు మమ్మల్ని! “ పెళ్లి పెళ్లి పెళ్లి, వ్యవధితేదు
వ్యవధితేదు ” అంటూను. కాళ్ళు కడుక్కోడు, కూర్చోడు,
ఆగడు, ఆలోచన తోచనివ్వడు! “ శుభస్య శీఘ్రంఅన్నాడు.
కళ్యాణం వచ్చినా కక్కొచ్చినా ఆగడు. పెద్దలంతా వ్యాపా
రం అల్లారెటుచేశారు. ఇహ చూస్తే లాభంలేదు, నడుం
కట్టాలి గాని!” అంటాడు. నిజమే ఆమాట. పుట్టడానికి
పూర్వంనించీ గూడా అనుకుంటూనే ఉంటాంగా మేనరికం
సంబంధం! కాని, మన్లోమాట, మాతమ్ముడూ తమదయ
వెళ్లి ఏవో రొండు ముక్కలు చెప్పగుంటూ ఉన్నవాడేగాని
వొట్టి రికామిమనిషి కాదు. వాడికీ కో అంటే కోటిమంది
అన్నట్టు. వస్తూనే ఉన్నాడు, లాంఛనాలు మినహా, కట్నం,
ఓ పిల్లికూనదాకా చెబుతూను. ఏంజరిగితేం, మాకు మొద
ణ్ణించీ దీనిమీదే ఉంది మనస్సు, కానైతే. అందు కళ్లేదూ!
ఏదో ఆడపిల్ల వాళ్లం మేం అయినట్టు అతగాని ధోరణికి
చెబుతున్నా! మేనరికం అంటే కన్యాప్రదాతకి కాస్తంత స్వరా
జ్యం గావును! రెండుమూడుదఫాలు విశ్వప్రయత్నం చేశా

అక్కడికి—“ చెప్పావు కాట్టయ్యా, కాస్త నిదానించు, గుట్టం దిగు కొంచెం, మరి ఇల్లాకచ్చల్లో కందులు వేయించితే ఎల్లాగు! నెనకా ము-దూ చూసుకోనీ కావలసిన వాళ్ళమేగదా, ఏదో పైనలుచేద్దాంలే!” - అంటూ పెట్టి ఒక్కరవ్వ కసురుగున్నట్టు డబాయిద్దాం అని. అయితే అలా నెక్కడ? అబ్బే! ఉహం. తను చెప్పేదేదో అదేగాని, తెడ్డయినా మామూట చొరనియ్యడే! మళ్ళీమాట చెప్పడం సొంపు మా అందరిదగ్గిరా ఉంది ఉంటే? ఏమీ! అతడు వినిపించుకోండే! ససేం! పైగా, మేనమామ ఓవేళ మాట్లాడ్డాని కాలిడు మాకు తెలిపిచ్చినా మేం అతణ్ణి నెగ్గ గల్తుమా? అమ్మయ్య! ఏదో ఆ భోజనం చేసేటప్పుడు ఆ ఆసామీ ఏం తమాయించాడోగాని, అస్తమానం ఒక్క వరసగా ఉన్నామా, మరొక్కవారం ఉంది ముహూర్తం అని కాయితంమీద రాసిచ్చాడు లగ్నం అదీ, ఆమధ్యాన్న పేళ రైల్లోగావును వాళ్ళుడారు నిష్క్రమించాడు.

అవునా! ఉన్నామాట అనేస్తే, తీరిపోతుందీ, నాకు మాత్రం మా చెడ్డతట్టుగా లేసుకొచ్చింది, చెప్పద్దూ! కాని ఏమిటి చెయ్యడం! పెద్ద వాడూ! మరోటి, అతనన్నదీ నిజమే! శుభశోభనాదులన్నీ ఏదో చకాపికిగా గబగబా హైరానగా అయిపోతూంటాయిగాని, ముందెంత గుణించుకు కూర్చున్నాసరే వీటిల్లో స్థాయిగా ఉండడం బహుఅగుదు. ఒకనారి నేను కూడా అర్థం ఆలోచించాను. “ ఇక పెళ్ళికి,

వడుక్కీ అటూ ఇంతంతా ఇంతంతా లేరుమనికి చెల్లిళ్లూ
 తమ్ముళ్ళూనూ! చెల్లిన్నీ అత్తారింటికి వంపేశాం, తమ్ముళ్లు
 ఈవరకే సంతానవంతులయారు; ఎటొచ్చీ ఇహ నాలుగో
 తమ్ముడు వీడొక్కడూనూ, వీడుకూడా ఓ యింటివాడవడమే
 గదా మనం కోరేదీనూ. ఊహూ, మంచి చెడ్డలు చెప్ప
 డానికి మాత్రం దగ్గిర పెద్దవాల్లేవరున్నాడు గనకా” అని
 తలపోసుకుని, నేను మనసు నిబ్బరం చేసుకుని, నాన్నీహి
 తుడు ఒక మేష్టరు మా భవనంలోనే మకోభాగంలో కాప
 రం ఉంటే ఆయన్ని తక్షణం కలుసుకుని, హైసా అని
 ఆయనా నేనూ కలిసి పట్టు పట్టుమని కొన్ని కొన్ని ఖంజా
 యింపులు చేసుకుని, రివ్వన వెళ్ళి ఉత్తరాలైచ్చి, మాత
 మ్ముళ్లకీ పెత్తండ్రిగారికీ, కడమా బంధుకోటికీ, ఈసంగతంతా
 గోకేసి ఆహ్వానంరాసి, నుంచున్న పళ్ళాన్ని వాళ్లని యావ
 స్థం దినీ యకాయకీని బయల్దేరి వచ్చివాలమని, పెళ్ళికి ఓ
 ఇదనీ ఓ అదనీ ఆడవాళ్లు పురమాయించిన మీదట ఏవో
 బజార్లో కొనుక్కొచ్చి ఇంట్లో గిరవతుస్తూ, ఆ ముహూర్తా
 నికే కాకినాడ వెళ్ళడానికి ఆయత్తపడడం వెంటనే ప్రారం
 భించాం.

పెద్దవాళ్ళు కార్యకర్తలు ఎల్లా కొనసాగించుతో
 చ్చారోగాని ఆనాలుగు రోజులూ మా కేమన్నా ఊపిరి సలి
 పిందా, కాళ్ళు విరగదొక్కుకున్నాంగాని! ముహూర్తం
 అనే మాటలో ఉంది ఎంత సొగసైనా! అది మానవులే

పెట్టుకుని, అదొచ్చి మీదపడిం దంటాడు. దాని బలిమి!
 ఏం బలిమి డబ్బు కుదరుతుంది వీలు కుదరుతుంది, మనసు
 కుదురుతుంది, చాలామందికి జలు బువొదలి రోగం కుదురు
 తుంది, జరిగితీర్తుంది! సంబంధించిన పునిస్త్రీలకి నెలలు
 నిండడం గాని, సంబంధించిన ముసలమ్మ లకి ఏళ్లు
 నిండడంగాని జరక్కుండా ఉండాలిగాని, ముహూర్తం
 మానవులకోసం ఆగదు. ముహూర్తాలంటూ పెట్టకపోతే,
 మన్లోఉండే విధ్యుక్త కార్య నిర్వహణానికి ఒక పెళ్ళి పడకనే
 పోను అసలు! ఈమాట అందరికీ తెలుసు. అంచేత దూరపు
 బంధువులైనా అశ్రద్ధలు చెయ్యరు. చేసినా పాకెన్న దాట
 నివ్వరు. కావలసినవాళ్లు పిలుపొదక పోయినా రాక
 మానేలేదు—వచ్చి తమరికి సయ్యెన పిలుపే లేదని దెప్పడం
 గునవడమూనూ! గునవడానికి బాగా సావకాశం ఉండే
 నిమిత్తమే పెళ్లి అయిదు రోజులంటూ ఏర్పరిచింది అని
 కొందరి ఊహ. సరి, మావాళ్ళూ నాఉత్తరాలు చూసుకుని
 సెలవ చీటీలు రాసిపారేసి ఆమెట్టున చక్కావచ్చారు. క్రితం
 నాడు మధ్యాహ్నాని కప్పుడే మా పెత్తండ్రుగారు వాళ్ళవాడూ
 పిల్లలూ అంతానున్నా నిమ్మ నిమ్మణంగా ఒహొక్కరే
 నా అన్న వాళ్ళంతా జేరుకున్నారు ఎల్లాగెతే! ద్వారబం
 ధానికి తోరణంగట్టి, పెళ్లికొడుకుకళ్ళకి కాటికా, బుగ్గని
 చుక్క పెట్టేటప్పటికి వొస్తుందిగావును పెళ్ళికళ. ఆపళంగా
 అదివరదాకా గుంసారపక్షంగా ఉంటూన్న ఇంటిల్లపాతి

జనంలోనూ ప్రతీ నస్సరంతిగాదూకూడా గొడ్డలిపెట్టుగా
ఒక గొప్ప మొగపెళ్ళివాడుగా మారిపోయి ఊరు
కుంటాడు. అక్కణ్ణించి అడుగులు లెక్కడుతూ నడిచే వాడొ
కదూ, నిద్దగోతూ మాట్లాడే వాడొకదూ, అభోజనం పడు
కుంటానని గడ్డంపట్టించుకునే ధీరోదాత్తుడొకదూ, తాను భం
ట్రోతంటే తనకి భంట్రోతనే ఘరానావాజమ్మ ఒకదూ,
“అబ్బ! వాణ్ణెళ్ళమందూ, దుక్కలాడిన్నాడూ! “అని
ఎగేసే మందుడొకదూ ఆవిర్భవించడంవల్ల వ్యాపారం తాడు
మారవుతుంది. కాని, సందడిఅంటే అదే సదండిలెండి మరి!
“ఈదార్లో తుంగ చాప పరిచా రెవరూ?”—(ఎవడు
చెబుతాడు సమాధానం!) “ఈటముకుపెట్టి ఎవరి ద్రా,
కాలు బద్దలవుతూనూ!” “ఏమద్రా, మూడుకోతల దంతపు
దువ్వెన్న చూడలేదుకదా, మీరెవరూ?” “ఇదుగో
చూడూ! నాపట్టుతాపితాలు ఎక్కడున్నాయి! ఇయ్యి, అవీ
మరచెంబూనూ!” “ఈవెధవని తియ్యవే ఇక్కణ్ణించీ,
తీసి నీళ్ళట్రా” అంటూ అనవరతమూ కేకలు వినబడతూ,
చంటిపిల్లల గుక్కట్టడాలూ, కాస్త పెద్ద పిల్లల అల్లర్లూ—
పల్లకీలో కూర్చోడానికి తగూలూ, గాయకం వచ్చినవాళ్ళు
మొత్తుగున్నా విని పించుకోకుండా పేకాటలూ, ములిసివాళ్ల
కూకలెయ్యి డాలూ లాంటి వాటితో నిడిఉండే అప్పటి
ఆవైభవం సుసారి సౌఖ్యసారం అనచ్చునేమో! చెప్పొచ్చే
ముక్క, మేమంతా ఇకా ఆడపెళ్ళివారి ఊళ్ళి వాళ్ళే

ర్పాయచేసే విడిదిలో దిగకుండానే, ఇక్కణ్ణించీకుండా తయారుగానే ఉన్నాం. ఇంతంతగలిభీ, మాడావిడి జరిగిపోతూంటే పైవాళ్ళమైతే మహాచెడ్డ సాగసుగా చూడచ్చు! కాని ఎవరో ముగ్గురో నలుగురో నడుంకట్టి వ్యాపారం అంతా చక్క పెడుతూ, అడిగినవి ఇవ్వడానికీ, ఇచ్చినవి అమర్చడానికీ, అమర్చినవి ఉపయోగించడానికీ, వెన్ను వాల్చడానికేనా తీరిక లేకుండా యెముకలు పొడుంగావలసిన వాళ్ళు ఉండి తీరాలిగా! ఇక్కడ ప్రస్తుతం నే నల్లాంటి వాణ్ణి. ఇహాను ఆ తెల్లారకట్ల అయిదుగంటల రైలుకే ప్రయాణం అంతా పడుకున్నారు. నేను వీలై నప్పుడల్లా ఓ కునుకు లాగుతూ లేస్తూ గడిపాను. మా ఆవిడ మాత్రం—మరి పెద్దలు ఇట్టో లేరుగా మరి!—రాత్రెల్లా చిమ్మెట్లల్లా ఏదో సవిరిస్తూనే ఉంది; సవిరింపు తెమల్నే లేదు.

ఇక ప్రయాణ సరంజా కల్లా మూలం మావాళ్ళ నాలుగుబళ్ళు చెప్పొచ్చారు. చెప్పొచ్చీ, ఇహ తమ నిద్దర సంగతేగాని మరి బండివాళ్ళ అతీగతీ కనుక్కోలేదు. వాళ్ళు చాలసేపు అరిచారట, ఆగారట. ఎంతైనా తంటాలు పడ్డారట. కాని ఛస్తారా ఏమిటి, ఫిక్కర్లేకపోతే! ఆతళ్ళగా విసుగేసుకొచ్చి వాళ్ళు మాయమై చక్కాపోయారు. ఈసంగతి నాకు నాలుగు గంటలకి మెనుకువ రావడం ఏమిటి, తెలియడం ఏమిటి, రెండు ఓచూటే జరిగాయి! బండివాళ్ళ పిలుపులు వినిపించు గోనందుకు నాకు చద్రమని

పోయింది—నేనై నా తప్పని సరివల్ల కోప్పడతానుగాని, నేను మాత్రం వినిపించుగో కూడదూ!—ఆగి, అప్పట్లో కడం వాళ్ళ నందర్నీ లేవగొట్టడం శక్యం అయిన పనిలా కనపడక తీరా రైలు దాటిపోతే (అందర్నీ కడుపుగుని వెళ్ళేటప్పటికి), మళ్ళీ స్నాతకం అడ్డుతుండేమోగాదా అని హడలెత్తి, “పోనీ, కొంతమందిముందు వెడితే!” అనిపించిందినాకు. సరి, పెళ్ళికొడు కొహదూ—పెళ్ళికి పెళ్ళి కొడుకూనా అన్నట్టు—నేనూ, మావా హూ వెళ్ళి తీరాలిగా! తక్షణం, “రైలు వేళయింది లేవండ్రోయ్” అని ఇంట్లో మేఘధ్వనిటటి ఖద్దు పెట్టి, మేంముగ్గురం ముఖ్యం అనుకున్నదీ, చేతికి అందిందీ ఊచిపుచ్చుగుని, రైలు స్టేషన్కి ఎగడ్డాం. కొంతరంగం ధాడు తీసేటప్పటికి, ఓ ఒం టెద్దుబండీ కునికిపాట్లు పడుతూ మాకు ఎదురుపడితే అది బేరం లేకుండానే వెనక్కి స్టేషన్కి పట్టమన్నాం. ఎట్లానో బాధపెట్టగా, వాడు ముందుబరువూ, వెనకబరువూ, అసలు బీరువూ అంటూ మమ్మల్ని కొరుక్కుతినేసి అషీషూస్టే షన్కి ఈడ్చుకుపోయాడు. స్టేషన్లో ఊహూ కోలాహలం బయల్దేరింది—ఇటోటీ అటోటీ రెండు రైళ్ళున్నాయితేండి, అప్పుడే! మా రైలు కర్ణశూలంవంటి రాక్షసికూత ఓటి ఎక్కడకూసి తోక ముడిచేస్తుందో అని నాకు ఓకేబంగ! “డబ్బిచ్చీయండి బాబుగోడు, యెల్తాను!” అని బండీ వాడు. నాదగ్గర చిల్లరేదు, “ఉండరా, టిక్కెట్లు కొన్నతర వాత నీ డబ్బు నీ మొహాన్ని కొడతానూ?” అన్నాను.

అంటే వాడు అల్లా ఎల్లాగండీ అని బలవంతపెట్టి, నుంచున్న పాట్ను కక్కమని కూర్చున్నాడు. “నీ మొహం దగలేసిరి గదరా, నీమొహం దగలేయ్యూ!” అనుకుని, గొడుగుంటేను చేతులో, అదివాడి మొహంమీద కొట్టి, “ఇది చ్చుగు ఏడవరా. డబ్బిచ్చిందా కానూ!” అని నేను నోటు పైకి తీసి పరిగెట్టి, కిటికీదగ్గర ఉట్టాసీదా అంతపని జరిగి, ఎల్లానో మూడు టిక్కట్లు కొయ్యించాను. మావాళ్ళిద్దరూ మించి పోయినట్టు ప్లేషన్లోకొచ్చి దిక్కులుచూస్తూ నిలబడ్డారు. ఇంతట్లో నేను చిల్లరట్టుగుని “ఇదుగోరోయ్” అంటూ బళ్ళదగ్గరికి వెళ్ళేటప్పటికి, ఏడీ బండీవాడూ? ఈ భూప్రపంచంమీద లేకుండాపోయాడు. “నాలుగుంబావలా కిమ్మతు అసలుబుట్టమార్కుది, నిక్షేపంలాంటి గొడుగు, నీపొట్ట నెట్టుగున్నావుత్రా, నీపొడుగు బొగ్గులుగానూ!” అనుకున్నాను. అనుకుని, మావాళ్ళమీద కొంచెం చిద్దరు బుద్ధులమన్నాను, వాడికోసం ఎల్లానూ బయల్దేరిన కోపాన్ని నిరర్థకంగా అంతరించి పోనీకుండాను!

ఇంతట్లో, ఇంటిదగ్గర నాకేకతోటి మావాళ్ళంతా పొకేస్తే తేనిపట్టు రేగినట్టు ఒక్కమాటు చలించారట. ఓముగ్గురు తెగ తిరిగి నాలుగు వీధులూను, బ్రహ్మాండం మీద రెండుబళ్ళో సమకూర్చి యింటికి తెచ్చి వాటిల్లోకి పెళ్ళివారిసామాన్నీ పెళ్ళివార్గీ చిటికెలో రవాణాచేసి పాకే శారట. ఇహ బయల్దేరపోయే సమయాన్ని కరకమ్మగారు

తనతల్లిని తీసుకుని, ఓట్రంకుచ్చుకుని, ఓ అరటిగెల వేసుకుని కాకినాడ తనూ వస్తానంటూ కాళ్ళకి అడ్డంపడిందిట. కరకమ్మ చూకు చుట్టంకాదు పక్కంకాదుష్మండి, మామ వేళిలోనే ఉంటూన్న పొడుగావిడ. క్రితం ఆరైల్లనించీ ప్రతి నిత్యమూ ఆవిణ్ణి చూస్తోచ్చినా, ఎప్పుడూ సంబోధించలేదు. వినడం ఆవిడ దొడ్డమనిషే అని మనిషి ఊరికే సన్నంగా కుదురులా పేనులా ఉంటుంది, నిజమేనండి, ఉత్త అటుగ్గింజ, వాపం! కాని, కట్టె పీలిగా ఉంటేం, గాత్రంమాత్రం మహగట్టిది గావుకేక లెట్టడానికి. కాయ శరీరం ఏమో, ఆవిడ అనేక పుష్కరాలకి కోటిలింగాల రేవులో స్నానంచేసింది, ఆవిడికి ఓతల్లి! ఈవిడికి కన్నూ కాలూ కొంతవరకే ఉన్నాయి గాని, మడి ఆచారం మట్టుకు చెక్కపూటుగా ఉన్నాయి. వీరికి ట్రంకుట! అబ్బే, ఎంతట్రంకండి, నామొహం! ఉత్తమన పెద్దబాలశిక్ష పుస్తకం అంతాయె, వై పెచ్చు ఓచిన్న అరటిగెల! వీళ్లు ఎక్కడి కక్కడికే అని పెళ్ళివాళ్ళతో తెల్లారగట్టే తయారయ్యాను, సమూహంలో కొట్టుకుపోవచ్చుగదా అని! సరే అనుకున్నారట మామమ్మ. అనుకుని ఓ రొండునిముషాల్లో వీళ్ళనీ ట్రంకునీ అరటిగెల్నీ సర్ది ఎక్కడోను బళ్ళు తోలుకుని మేహాలమీద వచ్చిపేడ్డారు స్టేషన్కి! గుడ్డిలో మెల్ల, ఇంకా మార్తెలు కదలేదు. వస్తూనే, మార్కెంట్ తమ్ముడు నాదగ్గర కొచ్చేసి, “మేష్టాదు సాయంత్రం వస్తానన్నాడు. మనకి పన్నెండు టికెట్లు కావా

అన్నయ్యా!” అన్నాడు, “సరే, మీరెళ్ళి సామాన్తో రైల్వో పడండి!” అని నేను అదివరలో కిటికీదగ్గర మోచేతి తోపిడితో టిక్కెట్లుకొన్నవాణ్ణి ఇప్పుడు లోపలి కెడితే ఎదో మహా పొడిచేస్తానన్నట్టునూ, మనకీ ఉదోగ్యమేగదా టిక్కెట్లగుమాస్తా నన్ను మన్నించకపోతే యెరగజా మన మజాకా అన్నట్టునూ, గిడుక్కునతిరిగి లోపలికెళ్ళి, “అయ్యా! దయచేసి కాకినాడకి పన్నెండు!” అని జాతిభాషగా అడిగి, ఆ టిక్కెట్లూ చిల్లరా బహు నమ్మకంగా—మళ్ళీ పల్లెటూరి గబ్బిలాయికి మల్లే తిరిగి లెక్క పెంటుగుంటూ కూర్చోక—జేబూలో వేసేసుకుని, ఏదోగొప్పదిగ్విజయం చేసినట్టు గ రాగరీగా ఇవళిలకి వస్తూంటే ఒకడు “అయ్యా! ఈ టిక్కెట్టు ద్వారాపూడికేనా చూసి పెట్టండి!” అని నన్ను కనుక్కు నేటప్పటికి నేను “అయ్యా! పిచ్చి పుల్లాయిలా ఉన్నా వేమిటి ఎక్కడో! అక్కడికే!” అంటూ వాడిఅతిజాగ్రత్త అసహ్యించుకుంటూ చక్కపోయి, మావాళ్ళంతా బండిలో పడగలిగినందుకు ఆనందపడి, ఇహ రైలుకూసి పొగ వొదిలి ముందుకు నాగేవేళకి నేనూ ఎక్కేసి పెట్టితలుపేసుకుని, “అమ్మయ్య” అనుకుని లోపలి కూర్చోపడ్డాను.

రైలు “ఆ, నేను వెళ్ళను” అన్నట్టు కొంతహారామీ చేసి వెనక్కి కదలడం మొదలెట్టింది. ఆపళంగా రైలువాడు “ఏడిశావు, నడద్దూ, నీయిష్టం ఏముందీ!” అన్నట్టు చెవులు

గింగురె తేలాగు రైయ్యమని గావుకూత ఓతేసి, రైల్ని నసాళం అంటేటట్టు ఒక్కతే శాడు. దాంతోటి సాపం రైలు నెమళ్ళుకక్కుకుంటూ పరిగెత్తడం మొదలెట్టింది. కావలసినంత బలంఉంది రైలుకి! ఉంటుంది? అన్నిపుట్ల ఇనప సామగ్రికూడా ఒక్క నరమానవుడు ఎల్లాచెబితే అల్లావింది, వొదిలిపోయింది. నాకేమైందీ? రైల్లోపడ్డానికికామా సహా తొక్కుళ్ళాటాడరిగిందీ. ఆమట్టున కిటికీలోంచి కొడుతూ న్న ఆప్రభాతమందపవనం ధర్మమా అని కళ్లు ఇట్టేమూతడి ఊరుకున్నాయి. నిద్దర, కూర్చున్నప్పుడు, మరీ వొస్తుంది, ఒక్కొక్కప్పుడు కూర్చుంటేనేగాని రానేరదు, దాంతగలె య్యా! అల్లాగే కాస్సేపు జోగి, ఓ తథరకా, ఆ కునికిపాట్ల పికానులో నేను మరీ జోరుగా కుడిపక్కకి ఒసితేసరికి గభీమని మెణుకువచక్కావచ్చి, “ఎక్కడికొచ్చాం?” అన్నాను. అంటే “ద్వారపూడి దాటాం!” అన్నాడు మా పెత్తండ్రి గారివాడు. ఏమోగాని, “ద్వారపూడి” అనేది చెవిని పడ్డంతోతే నాకు మహాభయం వేసిపోయింది చెప్పద్దూ! అప్పుడే రొండోమాటు వినడం మరి ఆపేరు. అనేంజేశాడూ మావాడూ! నేనుపైనతగిలించినకోటుజేబులో — పొడుంకాయకోసమే అని జ్ఞాపకం— సమ్మణంగా చెయ్యేట్టాడు. పెట్టేటప్పటికి టిక్కెట్ల దొత్తర తగిలింది; యాదా లాభంగా అది పైకితీశాడు అప్పటికి తెల్లగా తెల్లారింది. తీసి చూసి, “ఇదేమిటా; ద్వారపూడి!” అనిచదివాడు.

అయ్యో చెబితే మీరు నమ్మరూ! నాకు ఒళ్లు నీరైపోయి ఉపద్రంగా భయం, దాదా...ంగా కోపం బయల్పడేరేయి. వాడు, సరి ఆ టిక్కెట్టు వెనక్కి పెట్టినతరువాత దానికేసిచూసి “ద్వారపూడి” అని మళ్ళీ చదివాడు. “టిక్కెట్లు మేల్ద్రోహిగా, ఎంతపని జేశావురా, నీ మొహాన్ని జీడెట్టా!” అనుకున్నాను. నాకళ్ళు చింతనిప్పులయిపోయాయి. మా వాడూ ఒక్కొక్క టిక్కెట్టే తీస్తూండడం చిలకించేల్లే “ద్వారపూడి, ద్వారపూడి” అని చదువుతూండడం లంగించుకున్నాడూ! అల్లా పన్నెండు టిక్కెట్లు ద్వారపూడికని చదివాడు. చదివి, “ఒరేయి ఇంకా మూడు ఎక్కువ ఉన్నాయి యెందుకురా?” అన్నాడు, అసీ. అనిమూడూ కాకినాడకని చదివాడు. అంతా కూడా ఊరికే విస్తుపోయి ఊరుకున్నారు మా రొండోతమ్ముడు. నాకేసితిరిగి “ముందొచ్చిన మీ ముగ్గురికీ టిక్కెట్లు పుచ్చేసుకున్నావా ఏమిటా లేదనుకుని నేను పన్నెండు చెప్పానూ!” అంటూ స్పష్టం మొదలెట్టాడు. “ఏడిసినట్టే చేశావు! ఇంతే పన్ను! దమ్మిడి సాయంలేదు. మా గొడవెందుకూ, తరవాతొచ్చిన స్వరూపాల సంఖ్య నే నడిగితేనూ!” అని నేను లేచాను?

“ఒరేయి, నువ్వు చదువుకున్న వాడివేగదా! నేను ‘పన్నెండు’ అనేటప్పుడు “నేను ఇల్లాఇల్లా మా ముగ్గురికీ టిక్కెట్లు పుచ్చుకున్నాను. కడంవాల్లేందరు?” అని నాతో చెప్పి మరీ ఆడగద్దుట్రా? అది చెప్పద్దా! వానీ, ఎవోకొన్న వాడవు ఎల్లానూ కొన్నావు గనక చూసుకోవద్దా, అవి ఎక్క

డికిచ్చాడో? ” అంటూ మా వాడు అందుకున్నాడు, “ ఏముంది వొళ్లి భడవా ” రకం, తెలివిమద్దెవు దద్దమ్మలు వీళ్లు? ” అంటూ క్రురాళ్ళమీద నేను! “ నీ పెద్దతనం మట్టుకు? ఉన్నమాట మనస్సులో పెట్టుకు ఇదయావు ” అంటూ వాళ్ళు, ఇంతలో ఆడవాళ్ళు, “ ఇందులో తక్కువ తిన్నవారెవరు? అందరి ప్రయోజకత్వాల్నూ ఒక్క టాకీ గానే ఉన్నాయి, అడగాలీ వేరేను? ” అని ఈసడింపులు మొదలెట్టారు. నాకు రాపణ రేచిక్కవేసింది. అంతా స్వజనం అయిపోవడంవల్ల ఊరుకున్నానుగాని, లేకపోతే ఒక్కొక్కరినీ ఇల్లా చీ రేను చును.

రెండోకంటివా డెరక్కుండా, గుడ్ల నీళ్లు కుక్కుగుని, ఈ సంగతి కప్పెట్టేసి పైకి మామూలుగానే కనపడ గలిగితే వ్యాపారం దివ్యచకోరంగా ఉండేది, సరిపోయేది. కాని అబ్బే మేమా! వాడ ప్రతివాదాలతో పోరు జోరై పోయింది. రైలు చప్పుడు చప్పపడిపోయింది. రైలు ఆగిందో, నడుస్తోందో, బోల్తావేసిందోకుడా మాకు నిమిత్తం లేకుండా పోయింది! గొడుగాసాయె టిక్కెట్ల మూడు దండగాయె, కడంవా ద్వారపూడికి తగులడ్డాడాయె, పాడి ద్వారపూడి దొంగల్లూరా! ఓపై తేవడుద్దం! అక్కణ్ణించిచాల్లే తెలివి'చాలే తెలివి' అనుకుంటూ, 'నీమూలాన్నే' అంటే 'నీమూలాన్నే' అనుకుంటూ ఒకరి మీద ఒకరు నేరం మోపుతూ, అడ్డమైన హడావిడిలోనూ పడిపోయాం. రైలెప్పుడో సామర్ల

కోట స్త్రీవస్త్రో ఆగి ఊరుకుంది. ఉత్తరక్షణ లోశుద్ధ ఖంగా
 రుతో, లోపల గొణుగులు, పైకి ఉలుములు, రుసరుస,
 తీవ్రంగా చూపులు, చేతులో వస్తువు నేల నెట్టికొట్టడం—
 వీట్లతో అతి కోలాహలంగా కొందరం దిగి ఆడవాళ్ళనీ
 పెట్టెల్నీ దింపడం ఇల్లామొదలెట్టామోలేదో ఇంకా, ఆప
 శంగా యమకింకరుడలాగ బాగా ఓ తాడి చెట్టంత మని
 మైతే చక్కావచ్చి—మా సంగతి వాడెల్లా విన్నాడో, విన
 కుండా పసేపట్టాడో ముండావాడు—ఊచివుచ్చుగు లెంపకాయ
 లాగినట్టు, “టిక్కెట్, సార్” అన్నాడు నన్ను. ఇంకా మేం
 దిగి దిగకుండా ఉన్న అవస్థలో ఆఫీసరునైన నన్ను ఒక అల్పుడు
 ఇల్లావొచ్చి దుయ్యబట్టుగోనా అని నాకు పట్టరాని రోషం
 వచ్చింది. అయితే మాత్రం, రోషాలుపనికొస్తాయీ, ఆ
 వేశాలు పనికివస్తాయీ చేతులారా చేసుకున్న తరవాత,
 చెప్పండి! అప్పుడు, నేను టిక్కెట్టు ఉన్నవాడి బాబులా
 నటిస్తూ ధిమాకీగా చిరునవ్వుతో, “ఉండవయ్యా! దయ
 చేసి, దిగనీ ముందూ!” అన్నాను, వాడు తొందరగా ఇం
 కోర్ని అడగడానికి విరగడై పోతాడేమో అని, అంటే,
 అబ్బే! వాడెక్కడో దుల్తాడూ! మమ్మన్నే పట్టుకున్నాడండీ
 తిన్నగా వచ్చి! ఎల్లాపోల్చాడో, వాడి తస్సాగొయ్యా, వాడి
 దామరి ప్రజ్ఞ, తక్కినవాళ్ళదా?

పెట్టెలు దింపారు. చివరకి కరకమ్మగారి తల్లినిగుడా
 కిందికి సాయం పట్టారు. అనగా రైల్వోంచి. దాంతోటి, అరిటి

గెల ది: పడం పనికూడా అయిపోయింది—అంటే ఆవిడ ఒళ్లో
 పెట్టుగు కూర్చుంది కాదూ మరి గెలా! ఇంతలో రైలుకాల
 కృత్యాలు తీర్చుగుని, ఊగీసలాడి, కూసి విరమించింది మేం,
 ఇహ, మమ్మల్ని పట్టుగున్న మనిషి దెయ్యాన్ని వొదిలించు
 గుని కాకినాడ టిక్కెట్లగొడవ చూసుగుని ఆరైల్లో వేగిరం
 వెళ్ళి పడాలి అనుకుంటూంటే, ఏజేసింది కిరకమ్మగారూ!
 మంచి దెయ్యమల్లా చావూ ఈవిడనూ, “అయ్యో,
 హయ్యో అమ్మో, హయ్యో” అంటూ మొదట చిన్న
 చిన్న కేకలెట్టి అక్కణ్ణించి, ఏమని చెప్పను, ఓ తరవాయి
 తేకుండా, కూనుస్వరాలుగావు, ఓ దీర్ఘాలుగావు, ఓ రాగాలు
 గావు, మాదుంపతెంపి పెద్దపెట్టున శోకస్నానాలు లంగించు
 కుంది, కొండ విరిగిమీద పడ్డట్టూ! మామూలుగా నేను
 కోపిష్ఠినీకాను, ఏతత్పూర్వం ఆవిడతో ప్రసంగించాలేదు.
 కాని, రంగం మారిందిగా! అక్కడతోటి నేను పళ్ళు పట
 పటా పిండెల్లా కొరుకుతూ, “నువ్వెక్కడ దాపరించావ
 మ్మోయ్, మంచి శనిలాగోయ్! నీకేమి ఏత్తెత్తు వచ్చింద
 మ్మోయ్, నీకేమి ఉప్పెన వచ్చిందమ్మోయ్, అంత ఏడుపు
 గోయ్!” అంటూగుక్క తిరక్కుండా గర్జించడం మొదలె
 ట్టాను. “టికేట్ టికేట్” అంటూ టిక్కెట్ల సైతాను
 సలపాదించడం మొదలెట్టాడు! “నాభవిష్యం అంతా మట్టి
 కొట్టుకు పోయిందండోయ్! నా వెండిబంగారాలకీ నాకూ
 ఎడబాపులు వచ్చాయండోయ్! ఇంతమందున్నాడు మళ్ళీ,

ఆస్తిపిట్టలాగ లేచి పోతూంటే పట్టుగోలేక పోయారండోయ్!
 అంటూ కరకమ్మమరీ గోలచెయ్యడం మొదలెట్టింది. పిట్ట
 కొద్దీ కూతఘనమూ అన్నట్టు ఇంతంత పొలికేకలూ నాటు
 మేకులాడితూ కరకమ్మ వెయ్యగలదని నేను లోగడ ఎదుగున్న
 వాణ్ణి కానైతే, అప్పట్లో పోనీ అది పబ్లికు స్టేషనుగందా
 కాస్త వడితగ్గించుతుండేమో అని భ్రమించాను. భ్రమిస్తే
 హెచ్చించింది తస్సాగొయ్యా, నాకు వాళ్ళు భగ్గుమని రవిలి
 పోయి ఆపైషడ్జమలో నేనూ అందుకున్నాను. అందుకని,
 “నీది పోయిందేమిటమ్మోయ్, అసలోయ్! మాతో ఆ
 మాట చెప్పి తగులడవమ్మోయ్! శుభానికి వెళుంటేతూ
 మాకు నీ ఏడుపు వాజాలేమిటమ్మోయ్! ఓఘాయిత్వం
 కూడానూ! నువ్వేమిటమ్మా మాకోయ్! పెళ్ళికెడుతూ
 పిల్లిని చుక్కనెట్టుకు వెళ్ళినట్టు నన్ను పట్టుగొచ్చా రేమి
 టమ్మోయ్, మా వాళ్ళోయ్! పెళ్ళిలో దెబ్బలాటలు పెళ్ళి
 కొడుకీ పెళ్ళికూతురికీ తప్ప కడంవాళ్ళందరికీ నమ్మోయ్!”
 అంటూ జ్వాలాతోరణంలా చెల రేగిపోయాను. “నాట
 ముకు పెట్టి రైల్వో కొట్టుకుపోయిందండోయ్, అందులోఉన్న
 రొండు వందలకీ తిలోదకాలై నా యుండోయి” అని కర
 కమ్మ బాహుటంగా ఏడుపుసాగించి, నెత్తి బాదుకుంటూ
 చెప్పడం మొదలెట్టింది. సరి, యీ యేడుపులో తల్లి కూడా
 మూలుగుతూ మద్దతైంది. మద్దతైవణుకుతూ “మందోవాళ్ళదో
 చూసి మరే ఏడవ్వే అమ్మాయ్, అనవసరంగా ఏడిస్తే

తరవాత మళ్ళీ ఏడవాలి” అంటూ కూతురుతో సలహా, అక్కణ్ణించి నేను “అప్పచ్చపు మాట లెందుకమ్మా! ఇరవై పెట్టెలు దిగాయికందా మావి, నీకు ఒక్కగాని ఒక్క పెట్టాయిరి (తలగడా అంత)? మమ్మల్ని చంపుగు తినడానికి కాకపోతే, నీ కొచ్చిన యేళ్ళకి, అదొక్కటీనువ్వు దాటపెట్టు గోవాలి, చెప్పు? గెల ఆ ముసిలిదే పట్టుగుంది కదా, నువ్వు చేస్తాన్న ఉద్యోగం ఏమిటి, వెధవఉద్యోగం నువ్వును!” అల్లాగ ఇల్లాగ అంటూ నేను మండిపడ్డాను. ఏమడుగుతాడుకథా! నేనేమో కారాలూ మిరియాలూనూ; ఆవిడా తల్లిహలోలత్మణా అని ఏమవులూ పెడబొబ్బలూనూ; పక్క టిక్కట్లతణికివాడు సతాయించూ! మా వాళ్ళు “ఊరుకోరా, అబ్బా! ఊరుకోవమ్మా!” అంటూ ఊహలూ లబాయిలూ దిబాయిలూనూ! ప్లాట్ ఫారంమీద అశేషజనం ఆశ్చర్యం వేసిపోయి నవ్వులకి పడ్డారు. అప్పుడు, మహా రసకందా యప్పట్టులో ఉంది వ్యాసారం, అని చెబుతోచ్చారు, పైవాళ్లు!

ఇల్లా నడాడుతూంటే, ఆ కాకినాడ రైలుకాస్తా ఉడాయించేస్తుండేమో అని చెప్పేసి, మావాడు-నాతరవాతవాడు-వాడి దగ్గర (ఏమాటకామాటే చెప్పగోవాలి) బాగా కార్యచిర్యాహుకత్వం ఉందీ!-టిక్కట్ల పంతుల్ని కాస్త అసింటా లాక్కెళ్ళి లోపాయికారీగా వాణ్ణి సంతోష పెడతానని వాడికి ఆశ పెట్టి వాడిచేత ఇంతమందికీ (సరే, మతిమండ్రి

నట్టే ఉంది! ముగ్గురికి ఆహారించాయిగా! కడంవాళ్ళకే)
 టిక్కట్లు తెప్పించి, వాడి కేరో ముట్టచెప్పి, ఓరొండు కరు
 కురూపాయిలు స్టేషను మేష్టురు పాదాలదగ్గర పారేసి, కర
 కమ్మని తీసిగెళ్ళి ఆయనకి అప్ప చెప్పి- గాజమండ్రీనించి తమతో
 కలిసి కాకినాడ ప్రయాణం చెయ్యదలచి కూడా వస్తూన్న
 ఆమనిషి తాలూకు కిస్కొతయిన ఓ బ్రంకు పెట్టి వొట్టి అజా
 గ్రత్తవల్ల చెయిదాటి వాల్తేరు కేసి కొట్టుకుపోయిందనీ,
 అది వెనక్కి తెప్పించి పెట్టి ఆవిడికి అందజేసి పుణ్యం కట్టుకో
 మనీనీ ఆయనతో అనేసి, బతుకు జీవుడా అని అక్కడ ఆవిణ్ణి
 వొదిలించేసుకుని, మేం అంతా ఈ లోపుగానే ఎక్కి నిరీక్షి
 స్తూన్న పెట్టిలోకి ఇహ రైలు కదుల్తోందీ అనేవేళకి వచ్చి
 పడ్డాడు. కరకమ్మతల్లి, వాళ్ళ బంధువు లెవరో కాకినాడ
 వాళ్లు కనబడితేనూ, అరిటిగెల ప్రాణపదంగా పుచ్చుకుని
 మూలుగుతూ వాళ్ళ పెట్టిలోనే కూర్చుంది. సరే, మేం
 కాకినాడ జేరుకున్నాం మెట్టుకి.

ఆసాయంత్రం రైల్లో వస్తానన్న మాన్నేహితుడు
 రాత్రిలగ్నం గనక కాస్త కద్దనగానే వచ్చి తరవాత వృత్తాం
 తం తను చెప్పాడు. అయిదింటికి ఆయన సామర్లకోట
 స్టేషనుస్లాట్ ఫారంమీద స్నేహితుల్తో కలిసి చూటా పలుకూ
 ఆడుకుంటూంటే, గాళువు కొట్టినట్టుముహం ఎండిపోయి కళ్లు
 బాగా ఇంత లోతుకి దించుకుపోయి కరకమ్మగారు చక్కా
 వచ్చి, ఆయనతో (పొద్దున్న జరిగిన సంగతి సాయంత్రం

వచ్చే ఆయనకి కొట్టిన పిండైనట్టు) “దొరికిందండి పెట్టి, పట్టు గున్నాడు, పాపం! ఏమీ పోలేదు. అరిటిగెల ఎక్కడుందో మీకు తెలుసా” అందిట. “పెట్టేమిటి, అరిటిగెలేమిటి”, అన్నట్టు ఆయన. అంటే “మాలబ్యాపివచ్చాడుగా, మాతమ్ముడా! మాతమ్ముడికి జీతం! పాడొచ్చి నా పెట్టి పెల్లిగ్రాపులో తెప్పించాడు” అని మళ్ళీ అందినావిడ. అప్పుడు “అయితే ఏమంటారు? పెట్టేమిటి? అరిటిగెలేమిటి? అబ్బాయేమిటి? ఇదంతా యేమిటి?” అని ఆయన తరిచి తరిచి అడిగిన మీదట గావును, ఆవిడ తనపెట్టి తప్పి పోవడం-ఏది?-సంగతీ, సందర్భం, దొరకడం, అరిటిగెల తమదే అనీ, వాళ్లమ్మ ఎక్కడైనా వొదిలేస్తే, పెల్లివారు జాగ్రత్తచేసుకుని తలో అత్తం మడిగట్టుకుని నోట్లో వేసు కుంటారేమో అని తనకి భయమనీ, కూలివాడికి డబ్బులిచ్చేసి మేమే అది తమబసలో పడేయ్యవలసి ఉంటుందనీ, ఏమిటేమిటో చదివించట కాని, ఆ చవటగెల ఎవడిక్కావాలీ? వైగా, ముసిర్ది ప్రాణమేనా వొడుల్తుందిగాని, గెలవొదిలిపెట్టి ఒక్కక్షణమేనా ఉండందే అసలు! సరి, గెల ముసిర్దే పట్టుకు పోయిందని మాన్నేహితుడితో చెప్పేశాం, అక్కణ్ణించి, “ఓరి మన కంగారు బంగారం గానూ” అనుకోడం మొదలెట్టాం.

పెళ్ళిపీడ దీంతో వొదిలిది మాకూ అన్నట్టు పెళ్ళి లక్షణంగానే జరిగింది. అంతా చివరంటా సవ్యంగానే ఉంది.

అఖరికి, మరోమాట! మేం కాలక్రమాన్ని రాజమండ్రీ వచ్చేసంతరవాత, ఇక్కడ తప్పటిక్కట్లుఇచ్చినాయన, పాపం, జ్ఞాపకం చేసుకుని మాకు డబ్బు ముదరా ఇచ్చేశాడు. బండీవాడు-పోనీ, బండీఆయన-గొడుగు మాకు వాపసు చేసిన బేడా పట్టుకెళ్ళాడు. కాని, “ఔలిగ్రాం తాలూకు ఇచ్చిన రొండురూపాయలూ మట్టుకు కరకమ్మగారి దగ్గర వసూలు చెయ్యలేక పోయానుగదా, తస్సాచెక్కా!” అని కొంతకాలం నేను అనుకోవలసిన అవసరం వచ్చిచా, పాపం, అవిడా ఇచ్చేసింది. అవాతరాలూ, ఒడుదుడుకులూ మధ్య మధ్యే గాని, చివరకి, అబ్బే, ఏం లేదండీ!

వి మా నం

కొంతకాలం కిందట ఓ విమానం రాజమండ్రి వచ్చి
గోదావరిలో దిగింది. ఇటీవల ఓ జోడా విమానాలు వచ్చి
గోదావరి తిప్పమీద వంతెనకి ఉత్తరంగా దయచేశాయి.
వెనకటిది జలంమీంచి ఎగిరేదికాని, ఈ రెండూ భూమి
మీంచి రాంబందుల్లాగ ఎగిరేరకం. అసలు విమానంలో
దేవతలు బైటాయించవలిసిందిగాని, తీరాచూస్తే దొర్లే
ఉన్నాడు. వర్ణసామ్యంబట్టి దొర్లు దేవతలాగ మరీ! ఆమాట
కొస్తే, విమానం ఎవరెక్కినా వారు నెత్తిమీది వారే అవు
తారు. ఆవచ్చినవారు వ్యాపారంమీద వచ్చిన వారవడం
చేత, ముందు రాజమండ్రిలో దిగుదామా, బెజవాడలో
దిగుదామా, విశాఖపట్నంలో దిగుదామా, అనంతపురంలో
దిగుదామా ఖాళీవాడంలో దిగుదామా అని గుణకారాలు
ప్రారంభించుకోలేదుట. వేర్వేరుగుణకారాలకి ఏకఫలితం
ఉండడం చాలా అరుదుఅనో, దీర్ఘాలోచనమీదట విమానం
కంటే ముందు వ్యాపారమే ఎగిరి పోతుందనో గావును-ఏదో
యేర్పాటు మీద వీలుచూసుకుని వారు రాజమండ్రిలో దిగే
శారు. విమానం ఆ కాశంలో వెదుతూన్నప్పుడు జనం చూస్తూ
చ్చినందుకు మాత్రం వీరు టిక్కెట్టు పెట్టలేదు. అదినేలమీద
వారి ఉన్నప్పుడు దాని దగ్గరికి వెళ్ళి, దాన్ని పరకాయించ
డానికి ఓసావలాటిక్కట్టు, నిర్ణయించారు-సర్కస్ జంతువుల్ని
చూడడానికి వీలునుబట్టి ఓలగా పెట్టినట్టు. ఇది గాక,

చిన్న ఎగురుకి పదిరూపాయలూ, పెద్ద ఎగురుకి పాతిక
రూపాయలూ, ఇంకా కావలిస్తే దామూషాయీని మైలుకి
రెండున్నర రూపాయలూ—రేట్లతో వీరు చాలా మందిని
ఎగ రేసి, తిప్పితిప్పి నేలమీద దిగవిడిచారు. చిన్న ఎగురు
అయిదారు నిమిషాలు; పెద్దది పది పదిహేను—టిక్కట్టు
రూపాయలు లెక్కచూసుకున్నంత సేపులేదు. దిగింది లంక
మీద గనక పడవలకీ స్తీమరుకీ కొంత తడి తగిలింది. జనం,
తీర్థానికి ఇంతరద్దీగా వెళ్ళరు. వెనక ఓలంకమీదికి దిగంబర
స్వామీలవారు వేంచేసినప్పుడు స్త్రీ పురుషులు ఇంతకంటె
భక్తితో వెళ్ళినా, ఇంత తప్పని సరిగా ముడుపు చెల్లించలేదు.

కొత్త పరిస్థితుల్లో ధనంకంటె సాహసమే ముందు
కొచ్చి పడుతుంది. అందుకని చాలా డబ్బున్నవాళ్ళు,
పొడుగుపాటి బేరాలుచేస్తూ ఆగిపోగా, సాహసులు—
(వీరిలోకొందరు అణాబిళ్ళమాత్రులు) మొదట్లోనే ఎక్కి
షికారు తిరుగుతోచ్చారు. స్త్రీలు కొద్దిమందిమాత్రమే
ఎక్కవచ్చారట. ఒక ముసలమ్మ తన ప్రాణానికి తెగించి
కర్రతోసహా ఎక్కిందట. ఆ“ట్రీప్స్”లోనే, ప్రమాదాలు
వచ్చి ముసలమ్మలుపోరుగదా అనేధైర్యంకొద్దీ, ఇద్దరుధీరులు
దెబ్బలాడి యెక్కారట. లంకమీదికి వెళ్ళ లేనివాళ్ళు, విమా
నండురుమీద తిరిగేటప్పుడు బయలుదేరే హోరుకి ఇవతలకి
వచ్చివెక్కిస్తూసి సంతోషించేవారు. అనగా, విమానంవూ రేగ

వచ్చేసరికి జనానికి ఊర్ధ్వదృష్టి, ఊర్ధ్వశ్వాస బయలుదే
రాయి. ఇది ఎన్నిసార్లుచూస్తే అంతఃసుత అనుకు తారని
గావుచు, “అబ్బో! నేనప్పుడే పదోమాటు ఇదిచూడడం!”
అని కొందరు బడాయి కొడుతూండేవారు. పాలకొల్లుకేసి ఇది
సబురు తిరిగేటప్పుడు ఇది ఒకగ్రామం మీంచి పోతుంటే,
అక్కడతద్దినం జరుగుతోందిట; భోక్తలు భక్ష్యాలు విరుస్తు
న్నారట, కర్తపారిణ కలుపుతున్నాడట, ఈనిమానపుహో
రికి యజమాని వీధులోకి ఎగడి, పక్షివతుగా ఎగిరిపోతూన్న
విమానాన్ని, చూసి, పితృదేవస్థానంలో కూర్చున్న గోపా
లాన్ని రెక్కలంకించుకుని మొర్రో మొర్రో అంటూండగా
చేతిలో గారెపళంగా ఆయన్ని నడివీధిలోకి ఈడుస్తూ, “ఇంకా
చూస్తా నేమిటి గోపాలం, ఎగిరిరాకా! తద్దినం మళ్ళీవచ్చేదే”
అని కసురుకున్నాడట. ఇది అశాస్త్రీయం అంటే ఏంప్రమా
దమో అని మంత్రం చెప్పేఆయన, “ఇక్కడికి మీనాన్న
గారి ఆత్మకి విమానదర్శనం చేయించారు, ఏమి పితృభక్తి”
అని మెచ్చుకున్నాడట. అల్లాగా, అందరూకుడా ముందుదీన్ని
చూసి, తరవాత మరోపని చేసుకునేవారు. ఇది ఒక అమ్మ
వారైపోయింది. దాని ధ్వనిలాంటిధ్వని ఏది వినబడ్డసరే,
జనం ఇవతలికివచ్చి చూడడం పరిపాటై పోయింది—రాజు
రాజవీధిని ఏగుదెంచుతూంటే పురస్త్రీలు ఏ పనిలోఉన్న
వాళ్లు ఆమట్టుగానేవచ్చి అతణ్ణి తొంగి చూశారని ప్రబంధ
కవులు దొర్లించినట్టు! ఇంట్లోంచి విమానంధ్వని విని కొం

దరు కొందరు తెమిలి వీధీలోకి వచ్చేటప్పటికి అప్పడే అది
 తోకమూడిచేది. ఇతర ఊళ్ళనించి కేవలం ఈ పనిమీదే ఇక్క
 డికివచ్చి “వేరేపనుండి వచ్చాంలండి” అని డబాయిస్తూం
 డడం కొంతమంది. రెండుమూడురోజు లయ్యేసరికి ఊళ్ళో
 విమాన విశేషాలు విద్యంభించాయి. “మనుష్యుల్ని అందు
 లోకి ఎక్కించి గాను గెద్దుకి కట్టినట్టు కళ్ళకి గంతలు కడ
 తార్చి, ఏమీ కనిపించకుట, అల్లాంటప్పుడు ఇహ ఈ రకం
 వారీగాళ్లు ఎక్కి ఏం లాభమో!” అని ఒకరు. “మనిషిని
 తోలుపటగాలెట్టి బిగదీసి రెక్కలు విరిసి విమానపు రెక్క
 లకి కట్టేస్తారట” అని ఒకరు. “పైకి వెళ్ళడం అంటే పైకి
 వెళ్ళడమే. ఎక్కడిమాట! ఈ ఎక్కే పీనుగులు విల్లురాసేసి
 మరీ ఎక్కడం మంచిది” అని కొందరు జాగ్రతపరులు.
 “ధనిష్ఠాపంచకాల చిక్కు లేకుండా కాస్త ఏకాదశి లాం
 టిది చూసుకుని ఎక్కడంవల్ల మోక్షంకూడాను” అని
 కొందరు భక్తిపరులు. “ఇది ఇందాకా మాయంటి మీంచే
 వెడతా-దానికింద చెక్కిన అక్షరాలుకూడా చదవడానికి
 వీలైంది. నేను ఇహ ఎక్కడల్చుకోలేదు” అని ఒక దర్జా
 పురుషుడు. “రేట్లు మరీ చురుకుగా ఉన్నాయి, నేను సగం
 రేట్లు అయింతరవాత గాని ఎక్కను” అని ఒక బేరగాడు.
 “ఇది దిగిన లంకమీద ఇన్ సూయరెన్సుకంపెనీ ఏజెంట్లుమకాం
 చేశారట వీళ్ళసందర్భాలు ఇదైపోనూ, ఓఘాయిత్యంతుడాను!
 నా ఎండకన్ను అదురుతోది. నేను రాను బాబూ!” అని
 ఒక శకున్నపథాని. “మొన్న ఓ కోమట్లబ్బాయి విమానం

ఎక్కి అది కడలబోయే వేళకి భట్లనడోక్కున్నట్ట, మృత్యు
వంత పనిజరిగిందట. ఎందుకొచ్చిందో” అని ఒక ధైర్యశాలి.
“డోక్టోర్‌గారితో చెప్పలేనుట” అని ఒక వెకిలిఅబ్బన్న.
“అంచేతే ఆ అబ్బాయి దగ్గర మరి పది రూపాయలు వసూలు
చేశారట.” అని ఒక స్రస్త్రిక్షవాది. “తుదనెగ్గి నేలమీద
కాలెట్టిందాకా నమ్మకం లేకుట. ముందే డబ్బివ్వడం దండ
గేమో!” అని ఒక గడసరి తనన్నేహితుడికి సలహా ఇవ్వగా,
ఆన్నేహితుడు, “అల్లాగనక జరిగితే తరవాతే ఇస్తా
నంటాను. ఎంజేస్తారేమిటి?” అన్నాడట. రాజవీధిని పోతూన్న
విమానాన్ని మెడనెప్పెట్టేవరకూ చూసి, ఒక బాటసారి తన
పక్క నున్న పెద్దమనిషితో, “ఏమండీ అయ్యా! పైకి
వెళ్ళేసరికి గాలి మారడంవల్ల ఎవడికో మూగాడికి మాటలు
వచ్చాయంటున్నారు. ఏమిటి ఊహ?” అన్నాడు. అంటే
ఆ పెద్దమనిషి, “ఏం? మీయింటో ఎవరికేనా మూగా?”
అన్నాడు. అందుకు బాటసారి, “మరేనండి. మీయింట్లో
దానికే” అని జవాబు ఇచ్చాడు. అపైని, పెద్దమనిషి, అదృ
వంతులే. ఇహను ఆదుర్దా ఎందుకూ?” అన్నాడు. బాటసారి,
“నయం అవుతుందంటారా?” అని అడిగాడు. పెద్దమనిషి,
“ఏమోగాని, తుణిక సౌఖ్యానికి పాతిగేసి వదలడంవల్ల దిగిన
తక్షణంమీకుకూడా మాటపోతుంది.” అన్నాడు ఈలాగ్గాచిత్తా
నుసారం వృత్తాంతాలు చెలరేగి పాకడం ప్రారంభించాయి.

తరుణం వచ్చినప్పుడు ఉపన్యాసకుడు అమోఘంగా
మొలుస్తాడు. ఎల్లానో సందుచేసుకుని ఒక సందర్భంలో వెన

కయ్య అనే ఒకాయన విమానాన్ని గురించి లెక్కలు పేల్చాడు!
 “ఇప్పుడంటే ఎవరో ఆ వేశపు ఘటాలు ‘ఈరిపేన్, ఈరిపేన్’
 అంటూ ఎగబడుతున్నారని గాని, మన స్వంతానివి లేవుటండి
 బోలెడు విమానాలూ! పురాణ లో లక్ష ఉన్నాయి. ఆదిని,
 విశ్వకర్మకిచాలా తీసుబడిగా ఉన్నప్పుడు అతడిచేత కత్తి లేని
 ఒక విమానరాజు బ్రహ్మ చెయి చాడు. ఆ సంగతి కుబేరుడి
 చెవిని పడేసరికి అతడు బ్రహ్మగారింటికి వెళ్లి అభోజనం పడు
 కుని అతని దగ్గర్నుంచి అదికాస్తా బెల్లించుకు చక్కాపోయా
 డట. ఈమూట రావణాబ్రహ్మ విని కుబేరుణ్ణి పక్కలు విరగ
 దన్ని అది తనింటికి పట్టుకుపోయాడట. లంకలో ఆంజనేయ
 వారు చూసింది అదేట. ఆ రావణాసురుడి తలకాయ లొంగక
 చివరకి వాడి హృదయ చీల్చినతరువాత, రాములువారు,
 సీతామ్మవారితోకలిసి దానిమీదే అయోధ్య వెళ్ళారట.
 మళ్ళీకావలిస్తే కార్డు వ్రాస్తాపో’ అనిరాముడు అన్న
 మీదట చోడకు లేకుండానే అది అలకాపురం నిష్క్రమించి
 దంట. అదీగాక, సకల లోకాలలోనూ ఉంటూండే జట్టలు
 తెలుసుగురావడానికి నారదులవారికి బ్రహ్మగారు ఓ వి
 మానపుత్ర సెన్సు మొదణ్ణిచీ పారేశారట-(కొడుకు గనక
 మామూలు లంచం లాగకుండానే ఇచ్చారట ఆత్ర సెన్సు
 మాత్రం) ఇంద్రజిత్తులవారు మూయ చేశారంటారు
 గాని విమానంమీదేట యుద్ధం గావించింది. పూర్వం ఒక
 హిందూ రాజుతో ఒక యువనుడు పేచీపడి, తరవాత

మెత్తనిమాటలుచెప్పి ఆరాజుని విమానపు పికాడు చేయిస్తానని పైకికొట్టుకెళ్ళి, విమానం మాంచి వేగంలో ఉన్నప్పుడు రాజుని బెడ్డముక్క గిరవ తేసినట్టు కిందికి గిరవతేశాడట. వెనక మరొక రాజు పెళ్ళానికి పురుడుపోజులట, ఆవిడ అక్కడికి చాలా దూరాన్ని ఉన్న ఒక చోటికి వెడితేగాని నీళ్ళాడనని కూచుందిట, ఆమట్టున అతివేగంగా వెళ్ళే వాయువిమానం కట్టి ఆవిణ్ణి ఆప్రకారం చిటికెలో తీసుకు వెళ్ళవలసిందిగా ఆరాజు తన ఆస్థాన శిల్పుల్ని ఆజ్ఞాపించాడట! భోజుడు వర్ణించినదాల్లో కూడా ఏజంతువు ఆకారంలోనైనా సరే విమానం నిర్మించవచ్చుననిన్నీ, ఇనుపగుళికలో పాదరసం ఎక్కించి దాన్ని వేడిచేస్తే యంత్రం పైకివెళ్ళి, వేడితగ్గిస్తే కిందికి చేరుతుందనిన్నీ ఉంది వెనకట్లో మనవాళ్ళు! సామాన్యం అని చూస్తున్నారా ఏమిటి? హే..”

ఇట్లా, చాలామంది వెనకచూపుచూసి హిందువుల పూర్వ ప్రతిష్ఠ చెబుతూడగా, కొన్నికొన్ని చోట్ల, విమానం ఎక్కివచ్చినవాళ్ళకీ ఎక్కనివాళ్ళకీ సంభాషణలు జరుగుతోచ్చాయి. విమానం ఎక్కినవాళ్ళల్లో ఎవడైనా ఇతర గ్రామం పనుండి వెళ్లినప్పుడు ఆతగానిని ఓపెద్ద కథారాయకుడుగా కట్టి జనం విరగబడి చూడరాంవడం జరుగుతోచ్చింది—అతను అదెక్కిన తరవాత అతనిముఖంలో ఏమన్నా మార్పు ఉండేమో అన్నట్టు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్కణ్ణి ఇట్లా చూస్తూటారు లెండి. ఇదివరదాకా మోటారుడై

వర్షి చక్రధరుణ్ణి చూసినట్టు చూడలేదూ ఇప్పుడంటే ఇల్లా అయిపోయిందిగానీ, ఇదివరదాకా బి. యే. లని సరస్వతీ విగ్రహాలని పొగడలేదూ? అల్లానే ఇదీగావును. విమానం ఎక్కిననాడు కొండయ్య అయిపోతే, ఎక్కనివాడు నేలయ్య గానే ఉంటాడు. అల్లాంటివారికి ఈదిగువ ప్రసంగంలాంటివి నిరంతరంగా జరుగుతోచ్చాయి :—

నేలయ్య—తమరు మహా ఎగురుతున్నాడుట మన ఊరుమీద, నిజమేనా?

కొండయ్య—ఎవడా అన్నది?

నే—అదిగాదయ్యా, విమానంలో కొండెక్కారటగా! విశేషాలు?

కొం—మీకూ తెలిసిందీ, అప్పుడేను?

నే—తెలియకేం జేస్తుంది! ఆకాశసంభవాలు రహస్యంగా జరగవ్.

కొం—అల్లాగేమరీ! నేనూ విమానం ఎక్కి దర్శించాను, పదిరాళ్ళు! అక్కడితోగాని తీరలేదు బులబుటం.

నే—ఎల్లా ఉంది?

కొం—బాగానే ఉంది!

నే—అంటే?

కొం—ఏం జెప్పనూ? ఆకాశంలో వెడుతూన్నట్టుంది!

నే—ఏడిసినట్టేఉంది, అదికాదు, నీకు భయం వెయ్యలేదూ?

కొం—దాని కేమిటి ? అది, మనిషినిబట్టి ఉంటుంది.

నే—అధమం, కళ్ళేనా తిరగలేదూ !

కొం—అదీ అంతే ! కొందరికి అరుగెక్కికిందికిచూస్తేనే కళ్లు పచ్చలుగమ్మి చెవులు గడియలడతాయట. ఎక్కడికి !

నే—కుదుపు ఏమాత్రం ఉంది ?

కొం—కుదుపుకి మోటరుబమ్మ ఫస్టా ! విమానానికి ఆమాత్రం ఎక్కడేడిసింది ? విమానప్రయాణం పడవప్రయాణం కంటే మెత్తన.

నే—అయితే, ఇది నేల వరీతిగా వదులుంది ?

కొం—మోటారులాగే నేలమీద ఓ అరమైలుపాకి ఆ వేగంలో నేల వదిలిపెట్టేసి లేచిపోతుంది.

నే—అంతేగాని గాలిలోనికి అట్ట గమ్మ మని నిటా గ్గుండన్నచోట్నంచి ఎగరలేదూ ? ఇంతాచేసి వొట్టిదే ?

కొం—నీ దయవల్ల విమానకర్తలు ఇంకా అంత మట్టుకి రాలేదు.

నే—సరేగాని, పైనించి వెడుతూంటే నేను కనబడ్డానూ ?

కొం—ఆ. సరీగ్గా నువ్వలానే కనపడ్డావు. అంతా కుడా అల్లాగే ఉన్నారు. జంతువులు నువ్వలానే ఉన్నాయి. ఇది వరకు నేను ఎరుగున్న బ్రాహ్మలూ అబ్రాహ్మలూ, హిందువులూ మహమ్మదీయులూ, పునిస్త్రీలూ వెధవముండలూ—వీళ్ళవయినం తేలకుండా కనిపించింది. పైకివెళ్ళికిం

దికి చూసేటప్పటికి భూమిమీద మానవులు పెట్టుకునే తేడాలు నాచర్మ చతువులకే అంతరించాయి. విమానంకేసి చూస్తూన్నప్పుడు మానవుడి అఖండత్వం, కిందికి చూస్తూన్నప్పుడు మానవుడి అల్పత్వం కనిపించాయి. నేను చేతిరుమాలు ఊగించాను నువ్వు చూశావా?

నే—లేదుగాని, లోపల గాలి ఉంటుందా?

కొం—చెమటగా ఉంటుంది! కాని, పక్కల్ని ఉండే అద్దాలు ఒత్తిగించి వేలుబయటికి పెడితే గాలి యొక్కజోరుకి వేలు తెగిపోతుందా అనిపిస్తుంది.

నే—సరేకాని, విమానం ఎక్కడేనా మళ్ళుపు తిరిగేటప్పుడు రామస్మరణ మంచిదంటారు, నిజమే?

కొం—కొం చెం ఒడుగుతుందికాదూమరీ, అందుచేత అల్లా అంటారు. కానీ, ప్రతీయంత్రంకూడా మళ్ళుపులో అంతే. ఈయంత్రం గురించి జనంయొక్క ప్రత్యేక భయం ఏమిటంటే, ప్రమాదానంతరం శరీరమే కనపడదేమో ఆసు పత్రికి ఈడవడం దేన్నీ అని.

నే—పోనీ మనవూళ్ళో పెద్దభవనం ఎల్లా ఉంది?

కొం—లక్కపిడతలా ఉంది.

నే—పెద్దబరి వీరితిగా ఉండుకుంది?

కొం—పొయ్యిలాగ ఉంది.

నే—గోదావరి వంతెన?

కొం—భీముడిచేతులో ఉండే ధప్పళపు గరిటి కాడలా ఉండుకుంది.

నే—లోపల జనం మాట్లాడుకో వచ్చా?

కొం—ఆ, చెవులో, ఊళ్లో వాళ్ళ కే అంతధ్వని వినిపిస్తే అందులో వాళ్ళకి నిశ్శబ్దంగా ఉంటుందా? అందుకనే, దమ యంత్రీ స్వయంవరానికి ఇంద్రాదులు బంగారు విమానాల మీద భూమికి వాలేటప్పుడు మేఘరంజనిలాంటి ధ్వని అయిందిట.

నే—అల్లాయిలే, విమానంలో పోతూన్న రంభాన లకూబరులమాటలు కిందున్న కలభాషిణికి వినిపించాయి అని సూరన్న రాశాడే? కోశాడన్నమాట!

కొం—పూర్తిగా కొయ్యలేదు. అందుకు గురుకారణం ఒకటి నేర్పుగా తగిలించి సర్దుకున్నాడు. సూరన్న మీదికి ఆట్టే వెళ్ళకు. అతడు, ఊహించో, గ్రంథాల్లో చూసో, పెద్దలవల్ల వినో రాసిన దూరదృష్టి దూరశ్రవణాలు సిద్ధించ లేదూ నేడూ! భోజుడు చెప్పిన విమానాలమాట అతగానికి మనస్సులో ఉండి అల్లారాశాడేమో! వాటికి హోదలేదేమో!

నే—సరే, వీటికేంగాని, నువ్వు ఎక్కి చూసాచ్చావు గదా, భూమి గుండ్రంగా ఉండడం గురించి నువ్వు ఏమి “సెటల్” పడుచున్నావు?

కొం—ఎమో! ఈమాట పూర్ణంగా చూడాలి.

నే—పోనీ, సూర్యుడు ఏ సైజులో కనిపించాడు.

కొం—నాకు కూడా పనిలేదనుకున్నావా ఏమిటి?

నే—(వాడు వెళ్ళిపోతూండగా) ఒస్ ! ఎల్లాగైతేం;
మహా ! ఇదంతా నాకూ తెలుసు, “ ఘనశైలంబులు
బొమ్మ ”

ఈలాంటి ప్రశ్నోత్తరాలకి అంతలేదు. కిల్లీ దాసుగా
రైన మాస్నేహితు చొకడు తను విమానంలో తిరుగుతూన్న
సమయంలో కృష్ణుడువచ్చే నాటకం ఏదీకుడా కింద జరు
గుతూ ఉండదని తనకి తెలిసి ఉండడంవల్ల లాభంలేదని
ఉరుకున్నాడటగాని, లేకపోతే గయుడుతో చెప్పేసి ఓనిష్టి
వనం వేసేసి ఉండేవాడట. “ ఇక కొన్ని ఏళ్ళల్లో జనం
యావన్మదీకూడా ఎగిరిపోవడం రూఢి, ఈరోజున నే అన్నాను
చూడండి! ” అని ఒక జ్యోతిష్కుడు సిద్ధాంతం చేశాడు.
“ విమానం వచ్చి తరవాత ఇకమోటాదుకారు కుక్క
ముట్టుగుపోయిందన్నమాట అని ఒక కారుప్రియుడు దుఃఖం
చాడు. “ ఈ విమానం తాలూకుకుడా కొన్ని ఆంగ్లపదాల్ని
తెలుగులో జొరపడి తెలుగు ఇంకా పాడవుతుందిగదా! ”
అని భాషాశ్రోత్రియుడు ఒకాయన ఆచమనం చేశాడు.
“ సృష్టించిన ప్రామిసరీ నోటు కేసుల్లో స్తీడరు సాక్షిని,
‘ఆవేళ నువు మీ ఊళ్లో ఉన్నా నంటున్నావుగదా, ఆవేళే
అంత దూరాన్ని ఉన్న ఊళ్లో సంతకం ఎల్లా చేశావు? ’
అని అడగలేదు ఇకమీదట ” అన్నాడు ఒక కోర్టుగబ్బిలం.

చలనం జీవచూచకం. గమనం ఇంకా ఎక్కువ జీవా
నికి తారాత్మకం. గమనవేగం మరిఎక్కుడు జీవానికి లక్షణం.

గమనవేగాంతరం అతీతమైన శక్తికి చిహ్నం. జంతువులలో వేగం లేడిది, పక్షులలో మహావేగం వానకోయిలది. అది గంటకి 200 మైళ్లు. మోటారుకారు కారుయొక్క మహత్తరవేగం, ఇంతవరకు, గంటకి 207 మైళ్లు. వాయువేగం గంటకి 250 మైళ్లు (సుమారు), విమానంయొక్క మహత్తమ వేగం గంటకి 318 మైళ్లు. కాలంయొక్క ప్రాధాన్యమును గణించడం నాగరికతకు తెలుసును కాబట్టి అది ఎప్పుడూ వేగమే కోరుతుంది. బలం దేశాన్ని జయించగలదే కాని, వేగం దేశకాలాల్ని జయిస్తుంది. వేగసిద్ధికి యంత్రమే దిక్కు. వెనకటి మాటలటించి ఇప్పుడు యంత్రం హైందవేతరుల సొమ్ము. అందువల్ల, ఇతరులు గమనవేగంకోసం నిరంతరయత్నం చేసి, విశేషధనం వెచ్చించి, నూతన యంత్రాలు నిర్మించి, తంటాలు పడుతూన్నమాట నిజం. ఆయంత్రాలలో ఈ విమానం ఒకటి. ఇప్పుడు ఇతర దేశాల్లో విమానాలమీద పడకలు, భోజనాలు, అల్పాహార విందులు, పురుళ్ళు, టెన్నిసు ఆటలు యుద్ధాలు, జననష్టంకూడా అవుతూన్న విలాసయుద్ధాలు— ఇల్లాగ్గా సమస్తమూ జరిగిపోతున్నాయి. ప్రస్తుతకాల హైందవులు మాటలు చెప్పుకుని గాలి మేడలు కడుతూంటే, నేటి ఇతర దేశీయులు గాలిమేడలు కట్టుకుని మూడేసి వందలమంది ఒకేసారిగా ప్రయాణాలు వెడుతున్నారు. కాని, మనం ఇల్లా అనుకోవచ్చులెండి, “వాళ్ళ దేశం ఇరుకు గనక వాళ్ళు దేవుడా అని పైకి లేచిపోతున్నారు. మన దేశం విశాలంగనక

-(కొందరు అనుకుంటున్నారు) మనం కాళ్ళు సారజాచుకుని కూర్చోవచ్చు ! ” అని. ఏమైతే, ఇంకా ఎక్కువ వేగం సంపాదించాలని ఇతరులు శ్రమపడుతున్నారు. గంటకి వెయ్యి మైళ్ళ వైచిలుకు వేగం సిద్ధించితే భూప్రదక్షిణం ఒక్క రోజులో చెయ్యడం వీలుపడునుగదా అని కొందరు చూస్తున్నారు. ఇందులో ఖచ్చిత పడేటటువంటి “ పెట్రోలు ” వినియోగించి ప్రయాణాలుకూడా తేకుండా ఆయస్కాంతంతో పని జరిగేటట్టు కల్పనలు కొందరు చేస్తున్నారు. గాత్రికాలంలో విమానప్రయాణం వీలుగా ఉండేటందుకు కొన్ని మైళ్ళ కాంతి స్తంభాన్ని నిటాగుగా ప్రసరింపజేసేటట్టి వాయువుని ఒకాయన కనిపెట్టాడు. కొందరు ఉత్తరదక్షిణాధ్రువాలదగ్గిరికి విమానాల మీద వెళ్ళాలని చూస్తున్నారు. “ అక్కడేముందీ, బావు కోడానికి! వీళ్ళ మొహం! ఇంట్లోకూచోకూడదూ, ఏదో ఇంత తిసి! ” అని ఒక ముసలాయన కొట్టొచ్చాడు ఈసంగతి ఆయనతో చెప్పేసరికి, చాలమంది ఎవరెప్పు శిఖరం లాంటివి ఎక్కాలని చూస్తున్నారు. “ వీళ్ళు తీరాచచ్చి చెడి ఎక్కేసరికి అక్కడ ఏ అయ్యర్ కాఫీ హోటల్లో ఉంటుంది. ఎందుకు వీళ్ళ కీశ్రమ ? ” అని కొందరు చప్పరించేశారు, మరికొందరు భూమి వదిలి పైకి ఎంతదాకా వెళ్ళగలమా అని చూస్తున్నారు. ఒకాయన నాలుగు మైళ్ళ ఎత్తుకి వెళ్లేసరికి, అక్కడగాలి పీల్చుకు నేటందుకు చాలక, ఆయనకి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిందిటగాని విమానోమాత్రం ఇంకా ఎగబాకుతూనే ఉందిట. ప్రాణవా

యువు సప్తచేసేయంత్రం చేత్తో పట్టుకుని మళ్ళీ ఎక్కక
మాననుగా అనుకుని ఆయన దిగి పోయాడట. వాయువు
లేని చోటకూడా విమానం వెళ్ళగలిగినా, లేక గాలిలేని
చోట వెళ్ళగల యంత్రం మరోటి ఎదేనా బయలుదేరినా
ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మానవుడు ఇతరగ్రహాల్ని ఓ దెబ్బ తీస్తాడు.
అది ఆక్రమించుకోడానికి ఐరోపీయులంతా కాట్లాడుకుంటారు.
ఆదెబ్బతోటి, నరుడికి గ్రహచారం వదలిపోయి, గ్రహాలకి
నరచారం పట్టుకుంటుంది. విమానోదయంతోటి మానవులకి
కొండకీ భూమికీ శాశం అన్నంత ఆస్తికలిసి నట్టుంది.

ఇవి చుట్టుపక్కల సంగతులు. మన దేశంలో విమా
నపు లైసెన్సులు ఇంకా ఇస్తారో ఇవ్వరోట. హిందువులు
ఇంకా కొంతకాలం రోకలిబుడల్లాగ నేలబారుగానే బతకవల
సిన వాళ్ళైతే వీళ్ళకి విమానపు లైసెన్సులు ఇప్పట్లో దొర
కవు. అందుకని, టిక్కెట్టు కొనుక్కుని దొర్లుతెచ్చిన అద్దె
విమానం ఎక్కడమో, లేక, విమానం ఎగురుతూన్నప్పు
డల్లాపోయి చూస్తూ, మాటలలోమాత్రం- మాకూ ఉండే
విట. మా పదోవర్గ ముత్తాతకి ఇంచక్కని విమానం ఉండే
దిట. అందులో ఆయన పికారు వెళ్ళేవాట్ట. నేను మా
విమానాలు ఎరక్కేం? బోలెడు చూశాను మా పుస్త
కాల్లో” అని చెప్పుకుంటూ మురియడమో వీరికిపట్టిన అదృ
ష్టంలా కనిపిస్తోంది, ఇన్నాళ్ళకి.

పల్లెటూరు స్కూలు తనిఖీ తంతు

వెంకటాయిగాడు గడ్డిపాలెంలో ఉదర నిమిత్తం బడి పంతులుగా కుదురుకున్న సాధారణుడు. ఆయన బహు సౌమ్యుడు. ఆయనికి స్థిరాస్తి భార్య, చరాస్తితనే. అతనికి నమ్మకంగా వచ్చే సాలాదాయం ఏమీ అంటే ఒక ఆడ శిశువు; కొండొకచో కవలలు. పైఖచ్చుకి నాలుగు రాళ్ళు కాక, పంటలరోజుల్లో ఊరివాళ్లు వసూలుచేసి అతడికి ముట్టచెప్పే ఇరవై బస్తాల ధాన్యమూ అతని సంసారానికి కొంతకూడు. పంటలు అటూ ఇటూ అయినప్పుడల్లా ఈ ధాన్యం గురించి, జనం, లోపల కొంచెం తిట్టుకున్నా ఇస్తూనే ఉండేవారు. ఇది గాక, ఇతరత్రా ఓ అక్షరాభ్యాసం అనో, ఓ దసరా అనో పేరెట్టి అతడు ప్రజల దగ్గర్నించి ఓజామారో గ్రటో గుంజు గుంటూండే వాడు. పైగా, ఓ దస్తావేజు గోకిపెట్టో, ఓ సంబంధం ముడెట్టింకో ఓనాక్ష్యానికి తగులవో, ఓ బ్రాహ్మణా ర్థానికి ఏడిశో దిష్టి కొట్టకుండా ఇంతో అంతో కతుకుతూండే వాడు. ఇంకా, స్కూలు తనిఖీదార్లలో ఎవడేనా ఒక్కొక్క తరిపి ఘటం వచ్చినప్పుడు అతగాణ్ణి మనుగుడువుకి మేపినట్టు మేపి అతని సిఫార్సులవల్ల గ్రాంటుకొడుతూండేవాడు. క్రితం ఏడు మాత్రం, పైఅధికారి, గ్రాంటు సరిగా పారెయించలే దుట—ఏదోఒకానొక సప్లయి తృప్తికరంగా జరక్క ! ఇన్నిన్ని వీళ్ళు ఊడడంవల్ల అతనికి మరొహ లోటు ఏమీ

రాకుండా నిమ్మకి నీరోసినట్టు జరిగిపోవలిసిందే కాని, ఒక్క అసిఘాత వచ్చిపడింది. ఆపాలెం మొత్తానికి అతనిదే ధర్మ లోగిలి. అందువల్ల ప్రతీ ప్రయాణోదాకుడా వీల్చిటో ఆగడం సాగించాడు. పొద్దెక్కి తే పొద్దెక్కిందనీ, ఎండైతే ఎండనీ, వానైతేవాననీ, మబ్బైతే మబ్బనీ, వడైతే అడనీ కారణంగా చెప్పి, తన్ని మెడేసుగుని బలవంతపెట్టగా అవతల తన పల్లన్నీ నిప్పడిపోయినా సరే ఇక బాగుండదని తప్పని సరివల్ల ఆగిపోతూన్నట్టు నటించి వాల్చిటో ఆగని బంధువుడూ, తిమ్మవెయ్యని పరిచయుడూ, బసచెయ్యని బంధుపరిచయుడూ, చెయికడగని పరిచయ బంధువుడూ లేదు. అల్లాంటప్పుడు ఖర్చు ఒకఎత్తూ, చాకిరీ దానిపై యెత్తుగా మరీ! పిల్లల చాకిరీతో గాక ఈపెద్దల చాకిరీతో కూడా ఇంటావిడ తంటాలు పడేది. పోవడం రూడైతేగాని, రావడానికి మార్గాలు ఏర్పడవు. వెంకటాయిగారు సంసారవిషయంలో వీల్లేక, చదువు చెప్పడం విషయంలో మాత్రం కుమ్మరి పురుగులా ఉంటూ ఆర్జనకి ఇంకా అన్యమార్గాలు అన్వేషిస్తూండేవాడు. పక్కణ్ణిలో ఎక్కడేనా (అనగా, గడ్డిపాలెం చుట్టూ ఊరగాయి కుండలున్నట్టు అనేక గ్రామాదులున్నాయి) ఎవరేనా కుండ తడుపుకుంటే సరి, అక్కడల్లా ఇతడు హాడ్లరు—కబురు ఏకాకి చెప్పేదోకాని! ఏదేనా తూతూబాకాగాని, రాండోలుగాని విసిపించితే అదే కన్యాప్రదాతగారి సవినయాహ్వానం, వేరేపిలు వెదుకు! అని వెంకటాయిగారి మతం.

ఒకసారి వెంకటాయగారి పెళ్ళా వురుదోనుగో
డానికి పుట్టింటికెళ్ళి—ఏ పేటా ఇదో చిక్కుగా! తొల్పా
రుకొడుకు ఒక్కడూ మాత్రం తండ్రితో ఉండిపోయాడు
(చదువు చెడిపోతుందని). ఆ తరువాత వాళ్ళు అంతా కూడా
ఆడపిల్లలే అవడంవల్ల వాళ్ళు అయిదారుగురూ తల్లితోనే
వెళ్ళిపోయారు. దాంతోటి ఇంట్లో గంజికాచిపోసేవాళ్ళు కరు
వయారు. కాని జనం రావడం మానలేదు. కొన్నాళ్ళు వెంక
టాయగారే చెయికాల్చుకున్నాడు. అయితే తన పెట్టుతోటి
తనూ కుర్రపాడగట్టాకూడా దిగవారుకు రావడంవల్ల తన
పిన్నతగార్ని పదిరోజులపాటు పంపిపెట్టవలసిందని ఆవిడ
కొడుక్కి వెంకటాయగారు రాయగా, రామేశ్వరతీర్థం గం
గని కలపడానికి ఆవిడ కాశీ వేంచేసిందని అతడు అప్పట్లో
జబాబురాసి మరి మాసంనాటికి ఆవిణ్ణి పంపించాడు. ఆవిడ
వచ్చి తరువాత కొంపలో హద్దులేని సాదమాత్రం ముని
గింది. వెనకటికిమల్లే ఎవడో వీల్లింటో బైటాయిద్దామను
కుని గడపలో పాదంపెట్టేసరికి ఆవిడ వెంకటాయగారి మీద
ఓ టాప్పడవ బూతులు దిమ్మరించేది, తేకపోతే కుర్రాణ్ణి
మాటనిపిల్చి రంజావాయించినట్టు బాడేది. ఆపశంగా
వచ్చినవాడు తారెత్తి నిష్క్రమిస్తూండేవాడు. కాని, మరో
గ్రహచారం! ఎవరు మాట్టాడుతున్నాసరే ఆవిడ వినిపించు
కోదు. పైగా, ఆవిడ వచ్చిన రాత్రి రేడియో ఒకపెళ్ళి ఊరేగిం
పుకి అవుట్లతో బాణాసంచా కాలుస్తూంటే, “ఇదేమిటి! ఇంత

పోగ ఎక్కడిదో!” అని ఆవిడ ముక్కుమీ దవేలోనుకోడాన్ని బట్టి, ఆవిడికివమాత్రమో కొన్ని వీసాలు చెముడుకడా ఉన్నట్టు వెంకటాయిగారు గ్రహించాడు. గ్రహించి, ఆవిడఎవర్సేనా పట్టుకు దులిపేటప్పుడు తనే నోరు నొక్కు గుని, ఊరుకోమని, ఆవిడికి సంజ్ఞ చేసేవాడు. సంజ్ఞలు చేస్తే చెమిటివాళ్ళు కంట్లో పడతారు. అందుకని అల్లాటప్పుడు ఆవిడ గట్టిగా, “నాకేం? నీ నోరే నొక్కిస్తా! ఎలాగైతే, చేశావు బోడి ఉద్యోగం, మా అమ్మాయికి ఒక్క నగేనా పెట్టలేక పోయావు!” అని అరిచేది. “కొంపలో ఇదో తంపి కుడా వచ్చిపడిందే మిత్రా ప్రభో” అనుకుంటూ వెంకటాయిగారు స్వహస్త పాకం చేసుకునే నాటి కంటేకూడా చిక్కి సహమయాడు.

మరికొద్దిరోజుల్లో పక్కడొరై న నందిపిల్లిలో వివాహం అయింది. కర్ణంజాలక వీరికి పిలుపుకూడా వచ్చింది. నడిచే త్రాణలేక వెంకటాయిగారు “పోనిస్తూ దాం తగలే స్తిన భోయినం” అని చాలాభాగం విరక్తి తెచ్చుకుని మానే సెయ్యాలని అనుకున్నాడుగాని ఆవిడ “వెడితేవెళ్లు, లేక పోతే మాను. వెడితే నాకేమీ వుష్టిలేదు, లేకపోతేనాకేమీ నష్టిలేదు. చచ్చినానరే నేను ఈవాళ బియ్యమూపొయ్యను పప్పువెయ్యను” అని కే కెట్టింది. పాపం వెంకటాయిగారు ఎనిమిదింటికే స్కూలుకట్టేసి (ఇనసపెక్టరు కొత్తవాడొచ్చాట్ట, వాడెట్లాంటి వాడో గదా అని మనస్సులో కొంత ఫికరగా ఉన్నా) కొడుకుని వెంటేసుకుని నందిపిల్లికి అడ్డం పడ్డాడు.

ఆ వేళే రెండుజాములు తిరిగింతరవాత ఇద్దరు మనుష్యులు గడ్డిపాలలో ప్రవేశించారు. ఒకడు, కొన్ని కాగితాలూ గొడుగు చంకని బెట్టుకుని భంట్లోతుకి మళ్లేతొందరగా మును నడుస్తూ ఉన్నాడు. రెండోవాడు బుట్టతలపాగా చుట్టి, పిల్లినడక అభినయించి, తల పెక్కించి, అంగలువేస్తూ వెంటించాడు. ఆయన నడక యొక్క మాంద్యానికి ఒక కారణం దర్జా అయిఉంటుంది కాని, అంతకంటే బలువయిన కారణం బొజ్జ. ఈచివర లక్షణంతోటే ఆయన సరిగ్గామూడు మూర్తులా స్కూళ్ళతణిఖీదారులాగ ఊరుకున్నాడు. ఊళ్లో చాల మంది హుడిలిపోయి పగటిమతా బాలుకాలుస్తూవీధులో నిలబడి ఉండగా, వాళ్ళని దర్జాపు చెయ్యడంలో మేష్టరు గారు గ్రామాంతరం వెళ్ళడం గ్రహించి, వాళ్లు తిన్నగా స్కూలుభవనం దగ్గరికి దారెట్టి, దాని సింహద్వారతలుపు ఉతగయెత్తి పారేసి లోపలప్రవేశించిన మీదట భంట్లోతు మాత్రం ఇవతలికివచ్చి మేష్టరుగారిఇల్లు అడిగి కనుక్కొని ఆయనా పిల్లాడూ నందిపిల్లిభోజనానికి వెళ్ళడపుసంగతి ఆ చెమటమ్మగారి దగ్గర్నంచి కొన్ని పావుగంటలలో కమ్మెచ్చులాగి పుచ్చుకుని, ఒకకూలి వాడిచేత ఆ ఊరుకమరు పంపించి, తను మళ్ళీ స్కూలు భవనంలోకి వెళ్ళి పోయాడు. ఊళ్లో పెద్దచుక్కొదరు చొరవచేసి లోపలికెళ్ళి ఆ అధికారితో అనవసరపు సంభాషణచేస్తూ కూచున్నారు.

మనిషివాడు చావంతపని జరిగి నందిపిల్లిలోపడి పందిరి వేసి ఉన్న ఒక ఇంటిదగ్గర ఆగే సరికి అప్పుడప్పుడే బ్రా

హ్మలు ఇవతలికివచ్చి త్రేణుస్తూ చేతులు కడుక్కోడంలో, మేష్టరుగారు కూడా తనచేతికి ఏమాత్రమో జిడ్డుపట్టుకోగా తన బిరుసుగడ్డం వరహాకట్టలా ఉండడంవల్ల వేళ్ళుగడ్డ న్నెట్టి పాముతూ పక్కాయనతో, “పరాయిఇంటో విస్తరి వేసేటప్పటికి ఎంత మొద్రో అంటూన్నా నెయ్యి కాస్త ఎక్కువగా పడితీరు తుందిస్కండి. జిడ్డు వదలటంలేదు!” అంటూ ప్రసంగంలో ఉండగా మనిషి వాడు ఆయన్ని సమీపించి, “వదల్తుందండి. ఇనప మేష్టరు వచ్చారండి. తమర్ని యెంటనే దయసెయ్య మన్నారు” అన్నాడు. “ఓరి నీ యినుం కాల్చా! వచ్చింది మాసిగంగారా, కాళ్ళుకడగడం గారా? ఈ మధ్య మాసిగంగారు మారి కొత్తవాడు కూడా వచ్చాడన్నారు! అతనొక్కడేనా వచ్చింది? వెళ్ళాంపిల్లలూ కూడా రాలేదుకద, నాలుగెడ్లబడి చేసుకుని? అతడేమీ ఖాళీబస్తాలూ, ఖాళీడబ్బాలూ వేసుకురాలేదుకద?” అని మేష్టరు కనుక్కున్నాడు. వాడు సమాధానం చెప్పకుండానే ఇందాకటి పక్కాయన, “అయ్యా, మాసిగం, కాళ్ళుకడగడం అంటున్నా రేమిటి? తెగతిని పెళ్ళిపందిట్లో ఇవేంకూతలు మీశ్రాద్ధపుకూతలు?” అని కొద్దిగా కూకలేస్తూ హెచ్చరించాడు. తను మేష్టరుగనుక అవన్నీ పడితీరాలి అనుకొని గావును వెంకటాయిగారు అవన్నీపడి, “అయ్యా! స్కూళ్ళ పెద్దతనికీదార్ని మేం తద్దినం అనీ, తరవాత ఆయన్ని మాసిగం అనీ, మరీ మైనరుతనిఖీదార్ని కాళ్ళుకడగడం అనీ సం

భాషణలో చెప్పుకుంటూంటాం. తద్దినపుబాధ అస్మదాదు
 లైన అల్పులకి లేకపోబట్టి నేను పైరీతిగా ప్రశ్నించాను. వారు
 మాకు పిత, పితామహ, ప్రపితామహులాంటివారు. ఇదీ సం
 గతి!” అని చెప్పి, “కుర్రాడా, పడరోయ్?” అని కేకేసి
 వైమిది కొల్లాయి నడుంకి పట్కాలాగ బిగించి, ఆమాం
 తంగా ఎగడి, “ముందు నూచించకుండా వచ్చాడు, ఈకొత్త
 వాడికి ఇదోరోగం గావును” అని అనుకుంటూ ఉడాముల
 మీద స్వగ్రామం జేయకుని, పరిగెత్తే అవస్తలోనే బొట్టు
 గిల్లేసుకుని, జుట్టు రక్కేసుకొని, తమయింట్లోకి అడుగెట్టి
 “గార్లోండి వంట కానీవమ్మోయ్!” అని పిన్నత్తగారి
 చెవులో ఉరిమి, బయటికి ఉరికి, తెవుగుని పడ్డట్టు నూక
 ల్లోకి దూకి ఆ బొజ్జాయనె అధికారి అయి ఉంటామగదా
 అనుకుని, ఆయన పాదపద్మసన్నిధిని గాళువుకొట్టి గుడ్లు
 తేలేసి నోరు వెళ్ళబెట్టి కర్రలా బిగుసుకుపోయినట్టు పడిపో
 యాడు. ఈ అల్లరంతా నిజమే అనుకుని నలుగురూ
 పోగై, “క్షణంలో వచ్చేది తెలియదుగదా!” అంటూ
 జాలిపడి ఓ పెద్ద చెబుడు చన్నీళ్ళు వెంకటాయిగారి
 మొహం మీద చరిచి, ఓ తవ్వగిన్నెడు వేడి గంజ లోపలికి
 ఎక్కించగా, అప్పటికి ఆయన కాస్త కళ్ళువిడడి, పెదవి
 కదిపి, అధికారికేసి తిరిగి, “అయ్య—తమరు—నందిపిల్లి
 —దార్ని—వస్తున్నారని—తెలిసి—అల్లా—వెళ్ళి—”
 అని చెయ్యిడోవుతూ, ‘ఏమైతే? క్షమించాలి!’ అని గొణగగా

అధికారి నిజంగా అతడు గాళ్ళువుదెబ్బ తిన్నాడనుకుని. “ఓ యెస్. తుమి చాన్లెండి. ఎండగదా ఎందుకొచ్చినశ్రమ మీకిది? మేం గామూ? బండి ప-పలేదని కోపగించే బాపతుకాదు మాది! ఫ్యాలేదు లేవండి!” అని అభయం ఇచ్చిన మీదట వెంకటాయుగాడు లేచి. “తమకు వేళదాటింది. దొరువుదగ్గర ఒళ్ళు తడుపుకుని చుడికట్టుకోండి” అని ప్రార్థించగా, ఆయన “అట్లానే, కాలకృత్యాలు అయినాయి. ఇక లేవడమే, మా ఆలస్యంలేదు. కాని, నాకోసం తెగశ్రమపడి ఎక్కడలేనివీ పుట్టించుకొచ్చి విశేషయత్నం చేసేదగనక! ఒక్కటి వద్దు. ఈపక్కడోళ్ళో—ఏదదీ? (అని కళ్ళుమూసుకుని) దేవుడు చాలా మేలుచేస్తే, గోకారం! (కళ్ళు తెరచి) గోకారంలో నాకు పెట్టిన భోయినం ఏంభోయినమండీ! నాలుగుకూరలు, నాలుగు పచ్చళ్ళు క్షీరాన్నం, మాషచక్రాలు, అబ్బ, అబ్బ! యధావిధి! యధావిధి! అయితే, నేను ఆదినించీ ఇంత జరగాగ్నీ జీర్ణ పుష్టి ఉన్నఘటాన్ని గనక అట్టే చిక్కు లేకపోయింది. మరోనాదారి స్వరూపం అయితే ఈపాటి టిక్కట్టు పుచ్చుకోవలిసిందే, సరే, త్వరగా కానీండి నేను ఉడలేను” అనగా, “చిత్తం పచ్చడి మెతుకులూనండీ, నాకేముందీ, కుటుంబీకుణ్ణి, రండి” అంటూ వెంకటాయుగాడు అధికారిని తిన్నగా తనఇంటికి తీసిగెళ్ళి, ఆయన మొఖం ఇంకా ఏదో ఆలోచనలో ఉన్నట్టు కనిపెట్టి, “వస్తా” అని ఆయన

దగ్గర ఒక్కమాలు సెలపువుచ్చుకుని, “అబ్బాయి, పంతులుగారికి తుంగచాప వెయ్యి, చూస్తావేం!” అని కుర్రాణ్ణి కనుదుగుని, లోపలికివెళ్ళి, ఒకపావుగంట తరవాత ఒకగిన్నె పట్టుకుని పైకివచ్చి, “వంటాలస్యం ఉండండి ఒక్కక్షణం. ఈ లోపులో తమరిది స్వీకరించాలి!” అని అది అక్కడ పెట్టగా, అధికారి “మీ కేమన్నా మతి చలించిందా ఏం!” అని గట్టిగా కోప్పడి, వెంటనే “ఏం తెచ్చారేమిటి!” అని నిమ్మణంగా కనుక్కున్నాడు. “అబ్బే ఒక సేదపాలు మట్టి ఊడలంటివి—మరగకాచి, ఇంత మిరయప్పొడి పటిగి పంచదార చూర్ణమూ రంగరించానండి. మాంచి పని చేస్తుంది. ఇదివరకాయన ఇదంటే చెవికోసుకునేవారు, మరొహమాట చెప్పకండి, వుచ్చుకోండి” అని మేష్టరు పట్టుపట్టగా అధికారి అతిసిగ్గుతో అయిష్టంగా (విషం వుచ్చుకుంటూన్నట్టు అభినయిస్తూ) నిమిషంలో గిన్నెలో తడేనాలేకుండా ఊడిచేసి, పిదప నాలుగైదు నిమిషాలు కళ్లుమూసుకుని ఆయాసం నటించి కళ్లు తెరిచి, “అబ్బ!” అని,

అ—అయితే పంతులుగారూ!

వెం—చిత్తం!

అ—వంటాలస్యం ఉండనే ఉందిగనక, ఈలోపున పోనీ నేను తలెటు అభ్యంతరం తీద్దుకుంటే?

వెం—(మనస్సులో, “నాదుంపతెంపు, నీమొహం తగ,.... అనుకుంటూ) ఓమరీ మంచిదీ! తమ ఓపిక!

మంగల్ని పిలిపిస్తాను, అబ్బాయి, ఇల్లారా! (కుర్రాడు వస్తాడు)

అ—మంగలి ఏం లాభం! అంటుకునే వస్తువు లభ్యం కానప్పుడు!

వెం—ఏ వస్తువు?

అ—ఆవు నెయ్యి! నేను గోఘృతంతోగాని అభ్యంగనం చెయ్యను. అల్పాలు వాడుకునే తైలాలకి మెదడు మెతగ వాసన నా మెదడు కొనుక్కోవాలని పెద్ద పెద్ద కంపెనీల వాళ్ళు తన్నుకుంటున్నాడు!

వెం—ఎవరు తన్నుకున్నా, సాయంత్రం ఊళ్ళో కనుక్కుని కాస్త కాస్తే పోగుచెయ్యాలండి.

కుర్రాడు—అమ్మకు పురు డొచ్చినతరువాత తాతయ్యగారి ఊరు పంపడానికి ఓశేరు ఆవు నెయ్యి కొన్నావుగా నాన్నా! ఇంట్లో ఉంటేనే లేదంటావే!

వెం—(కుర్రాణ్ణి చేగోడీ నమిలినట్టు నములు దాం అని మనస్సులో అనిపించినా పైకినవ్వుతూ) మరే రోప్ ఇట్టేమరిచిపోయాను! (అని అధికారి కేసి తిరిగి) మావాడికి, పాఠాలు తప్ప కడంవి అన్నీ హృత్కవిలిగా జ్ఞాపకం ఉంటాయండి, మూఢర్కమా అని.

అని ఇంట్లోకి వెళ్ళి, నెయ్యి తెచ్చి, మంగల్ని పిలిపించి అధికార్ని తలంటుకి కూచోపెట్టి, దొరువునీళ్ళు తెచ్చి, నీళ్ళకింద మంటచేసి, నీళ్ళు ఆయన కోరినన్నీ బాలింత

రాలికి పోసినట్టుపోసి, ఆయనచేత మొత్తానికి మడి కట్టించాడు.

ఈలోగా, అడక్కుండానే కుర్రాడు చెప్పినమాటల వల్లవంటచేసే ఆవిడ పేచీమనిషి అనిన్నీ, తన ఘూణే ద్రియ సాహాయ్యంవల్ల తయారవుతున్న పిండివంటల స్వభావ మున్నూ అధికారి పసిపట్టి, పొట్టనాసుగుపోకుండా బట్ట కొం చెం వాదులు చేసుగుని వీధిఅరుగుమీద పచారు చేస్తు న్నాడు. వెంకటాయగారువచ్చి, “వీటా అదీ వేశారు, రండి” అని అధికారిని పిలిచాడు. “మనికి, అల్లాంటివిలేవు వడ్డిం చెయ్య మనండి” అని అధికారి వడ్డనకి హుకుం ఇచ్చాడు. మేష్టరు మళ్ళీ లోపలికెళ్ళి ఒక్కక్షణంలో పైకొచ్చి, “వడ్డన అయి ది, రండి” అని అధికారిని లోపలికి తీసుగువెళ్ళేసరికి, అధికారి నిర్జ్వలైపోయినాడు. అనగా, మరేంలేదు, విస్తరి కేసి చూసే సరికి గుండె ఝల్లుమని పోయింది. దాల్లో, బకాసురుడికి తోడినట్టు కుంభం మట్టుకు తోడి ఉంది. దాని అగ్ర మందు—సార్వాగడ్డికొంప మీద కొండముచ్చు మొహంలాగ—వెక్కిరిస్తూ ఉస్తా కాయంత ఉసిరీపచ్చడిఉంది. అధికారి, అతమనిషీకూడా, వట్టి పాకం చలిమిడి అయి పోయి ఆపీటమీద కూలబడి, మరోఘేమీ అనలేక ‘మీరో షరీ!’ అన్నాడు వెంకటాయగారు, “నేను తరవాత కాని స్తాన్నులెండి, ముందు తమరు పుచ్చుగోండి ప్రొద్దుపోయింది. ఏమీ అట్టే చెయ్యలేకపోయాం. నిమ్మణంగా కూచోవాలి—

కావలిసినివి నాతో చెప్పి వడ్డించుకోండి, ఆవిడికి చెమడు” అని మనవి చేసుకున్నాడు. అధికారి కళ్ళనీళ్ళతో పరిపించి, విస్తరి చూపిస్తూ, “ఎల్లా నేనిది ఏడవడం?” అన్నాడు. తక్షణమే, వెంకటాయి గారు, నీరుడు తనకి తక్కువ గ్రాంటు మాత్రమే రాగలదని వైసించివచ్చిన అడ్డద కాగితం తెచ్చి అధికారి మొహా మీద పెట్టి, “నేనెల్లా ఏడవడం ఇదీ! అని ఒకొక్క అక్షరమే ఉచ్చరించాడు. అధికారి ముక్కు మీద (ఎడంచేత్తో) వేలు పెట్టుకుని, “ఇదివరకు వాడికి ఏక దాహాట, నేనూ విన్నా. అది తీరక చాలాచోట్ల ఇల్లానే చేశాట్ట నేను గ్రాంటు కురిపిస్తాను చూడండి, అన్నం పట్టుకు చెబుతున్నాను!” అని వెంకటాయిగారిని సముదాయించాడు. “అల్లాయిలే రానీవమ్మారానీ! ఆపెద్ద విస్తరి ఇల్లా పెట్టు!” అంటూ వెంకటాయిగారు ముసలమ్మకి సంజలు చెయ్యగా, ఆవిడ వేసివున్న విస్తరి పట్టుకుపోయి, తాజావిస్తరి తెచ్చి పెట్టింది. అధికారి మొఖవికాసంతో దంతపరిశ్రమ చేస్తూ రంగంలో ప్రవేశించాడు. నేతిగిన్నె పక్కనే ఉండడం ఇంటిదగ్గర అలవాటు ఆయన చెప్పడం వల్ల, వెంకటాయిగారు ఆవిడచేత అల్లా చేయింపడమేకాక, దొన్నెకుట్టివేసి, అందులోకూడా ఆద్యం ఉంపించాడు.. చిటి గెలో అధికారి, గారెల పర్వంలోకి వచ్చాడు. మొదట్లో ఆవిడ రెండు పుంజీలుమాత్రమే వడ్డించింది. అవి జమ్మిలిగా తింటూ, అధికారి, బొజ్జ ఎడంచేత్తో నిమురుకుంటూ,

అ—అబ్బ! ఏముటో అనుకుంటాంగాని, భోజనం చెయ్యడంకూడా కష్టమేస్తుంది.

వె—ఆడ్డమా! నా ఉద్దేశంకుడా అంతేనండి. నిం పానిగా కూర్చోండి. తమకు తెలియని దేముందీ! కోటివిద్యలూ కూటికొరకే!

పదపడి, ముసిలావిడ పశ్చేంజో గార్లు మారు తెచ్చింది వేగినవి వడ్డించమని ఆపడతో చెప్పమని అధికారి (అంగా శ్రుం పెట్టి ఎడంచేత్తో ముక్కుతుడుచుకుంటూ) కోరగా, వెంకటాయిగారు తన వేలితో పశ్చేంజో వేగినగారెలున్న భాగం చూపించి, ఆప్రాంతానివి వడ్డించమని ముసలమ్మకి సంజచేశాడు. వేగినవి ఆ పశ్చేంజో మరో ప్రాంతాన్ని ఉన్నాయని తన తాత్పర్యం అయినట్టుగా, ముఖించిట్లీస్తూ అధికారి ఆభాగం చూపించాడు. వెంకటాయిగారు తనమూటే నెగ్గాలని తను మొదట చూ పెట్టిన చోటే మళ్ళీచూపించాడు. ముసలమ్మకి ఈయొక్క వయినం బోధపడక, ఇవీ అవీ, మరి మిగిలినవీ కూడా అధికారి విస్త్రుటో బోర్లించి, పశ్చేం వెంకటాయి నెత్తి నెట్టికొట్టి “సత్రంబొక్కు జంతువుల్ని తీసుకు రావద్దని ఎన్నిమాట్లు చెప్పినా సిగ్గులేదు! మర్యాదట! తెచ్చి తెచ్చి ఎవణ్ణో సర్వభక్షకుణ్ణి తెచ్చావు! కుర్రాడికి ఒక్కటేనా లేదు. వాడికోసం మళ్ళీ వండి తగులడాలి!” అని సాదిస్తూ వంటింట్లోకి తుర్రునుంది. అధికారి, “ఈమెకి ఇంతకోపం ఏమిటండీ! నేను గనక సరిపోయింది. మరోశ్యయితే తక్షణం లేచిపోదు రీపాటి! మీకు దెబ్బ తగల్లేదుకద! అని వెంకటాయిని ఓదార్చి, నిశ్చేషంగా గార్లు పుచ్చుకుని “మజ్జ

గలక్కరేదండి” అన్నాడు. వెంకటాయిగారు చాలా నొచ్చుకుని “అయ్యోకర్మనూ! కోపం వచ్చినట్టుంది. మీ రేమీ అనుకోకండి. ఆవిడ స్వభావమే అ.త” అన్నాడు. అధికారి “అందుకోసం కాదండీ. గార్ల తరవాత” పెరు గైనా సరే చేదే,” అని లేచి చెయ్యికడుక్కుంటూ నేడ్రెస్సు వేసుకోబోతూ “ఇక మనం బస్లోకి వెడదాం. పిల్లల్ని పిలు చుగురండి. మీకుర్రాణ్ణి ఇంతలో భంట్లోతుకి అన్నం పెట్ట మనండి” అన్నాడు. వెంకటాయిగారు “చిత్తం” అని లేచి కోటు తొడుక్కుని పిల్లలకోసం వెళ్ళాడు. కుర్రాడు భం ట్రోతుకి పీట వేసి వడ్డన ప్రారంభించాడు. అధికారి కోటు తొడుక్కుని, గుండీలు పెట్టుకుని, తలపాగా పెట్టుకుని “బాబోయ్!” అని కెవ్వున కేకెట్టాడు. “ఏమిటి! ఏమిటి” అని భంట్లోతు అడిగాడు. “తేలు తేలు! తలంతా అంటపొడిచింది. పాగాలో ఉంది గావునూ బాగా నొవ్వుకుడు తోంది.” అని కళ్ళు బిగించి మూలుగుతూ ఊరుకున్నాడు. తరవాత భంట్లోతు చెప్పిన మీదట ఆయన పాగా తీసి దులపగా కప్పంత తేలు రాలింది. చెప్పుచ్చుకు కొట్టి కుర్రాడు దాన్ని చంపాడు. చంపి, “మా నన్నదగ్గరి ఉల్లిపాయితో చేసిన తేలుమందు ఉందండి” అని ధైర్యం చెప్పాడు. “అది ఒక వేళ వెల్లులిపాయేమో నాకు సయించదు. నే నేసుకోను కుర్రాడా!” అని అధికారి డోక్కోడం ప్రారం భించాడు. భంట్లోతు కరువో కాలమో అన్నట్టు అన్నం అంతా రెండు ముద్దల్లో లాగుతూ, అధికారితో, “భయం లేదండి, అయ్యగారు! తలమీద కట్టడంవల్ల మర్నాటికి

ఎక్కడానికి వీలేదు. తనుడు వేపపుల్ల, గారె, లాటివస్తువులు వాడతాడు గనక ఆ చేతుకి తేలుకాటు లోపలికి అసలు ఎక్కడు. మందు అనవసరమండి” అన్నాడు. వాడి తిండి అవుతూనే ఇద్దరూ స్కూలుకి పరిగెత్తారు. మేష్టార బ్యాంకికూడా వెనకాతే వెళ్ళాడు. మరి కాన్సేపటికి కొంత మంది కర్రాళ్ళని వెటబెట్టుకుని మేష్టారు స్కూలు జేరు కున్నాడు. అధికారి పొట్ట వొదిలి తలపట్టుకుని ఆపసోపాలు పడుతున్నాడు.

మే—అదేమిటండి?

అ—తేలండి!

మే—ఎక్కడా?

అ—తలమీద.

మే—మందు తెస్తునా?

అ—వద్దండి. ఇప్పుడు టైములేదు. అసలుపని వాడవు తుంది మందేస్తూ కూర్చుంటే!

అని మూలుగుతునే “చూడండి! మేష్టారు!”

మే—చిత్తం!

అ—ఈ వేళ శుక్రవారం. నేను రాత్రి అన్నంతినను.

మే—దయచేసి చెప్పండి, ఏం తింటాగో!

అ—ఇందాకటివే అయిదారు పెరుగులో పారెయించ మని ముసలమ్మకి కబురు పంపండి.

మే—(తేలయేది జెట్టయేది ఆ మినప దినుసుమీద వీడి ఏవ అల్లానే ఉంది అని మనస్సులో అనుకుని) అవశ్యం!

అ—పెళ్లానువాళ్ళకి కూడా పుస్తకాలు లేనట్టున్నాయేం?

మే—ఈ మధ్య పెళ్ళి ఊరేగింపుకి పాలెం అంటుగుండండి. అప్పుడవి కాలిపోయి ఉంటాయి.

అ—సరే. అల్లాయి తే నేను కాస్త లోకజ్ఞానం పరీక్ష చేస్తాను. మీరు తప్పగోండి. (అని కొంత మూలుగుతాడు. పిల్లలు కొంచెం నవ్వుతారు)

మే—చిత్తం.

అ—ఏయ్ ! విభూతి కుర్రాడు ! మీ ఇంటి పేరు ?

వి—గడ్డిలు.

అ—నీ కెన్నేళ్లుంటాయి ?

వి—పెద్దవాళ్ళని కనుక్కోవాలి.

అ—నేను పెద్దవాణ్ణేనా ?

వి—అవునండి.

అ—ఎంచేత ?

వి—మీకు బొజ్జ ఉందిగా !

అ—(“ విషయం మార్చి ప్రశ్నలువేస్తే అసలు మాట్లాడరేమో వీళ్ళు ” అని మనస్సులో అనుకుని) తరవాతవాడు ! బొజ్జ ఎల్లా వస్తుంది ?

త.—గార్లు తింటేనండి.

అ—(మేష్టరు కేసి చూసి) మీస్కూల్లో అఖిండు ఎన్నారే !

మే—చిత్త తమ దయ !

అ—మూడో వాడు ! బూర్లు తింటేమాత్రంరాదూ ?
మేష్టారి అబ్బాయి—(అడక్కుండానే) ఆవడలు
తిన్నా వస్తుందండి.

అ—(కోపంతో) ఎవరండీ, ఈ పిల్లవాడు ! మా
చెడ్డవాడూ !

మే—చిత్తం తుమించాలి. మా వాడేనండి.

అ—ఓహో ! అవునండోయి. అయినా సరే అడ
క్కుండా సమాధానం చెప్పకూడదు. నేను కనక సరిహా
యింది, తుమించాను. (అని మూలిగి) నాలుగో వాడు !
బొజ్జ యెందుకు ?

నా—బండి యెక్కడానికండి !

ఆ—ఛీ ! అయిదోవాడు !

అయిదో—పెద్ద పెద్ద కోట్లు కుట్టించుకోడానికండి !

అ—ఛీఛీ ! ఆరోవాడు !

ఆ—ఆయాసంగా ఉంటూంటే చేతులు జేర వేసుకో
డాని కండి !

అ—టాట్ ! అవేనీకావు. అందర్నీ కడుపులో పెట్టు
కోడానికి. చాలు కాని, ఈ పుస్తకం తీసుకో ! పైక్లాసులో
మొదటివాడు ! ఎక్కడేనా తీసి వాచకం కానీ !

మొ—(ఎదో తీసి) “ ఆ ముని అంతట...”

ఆ—“ ముని ” అంటే ఏమిటి, రెండోవాడు !

రెం—మునిషండి.

అ—మరి నేను మునినేనా ?

రెం—కాదండి.

అ—ఎంచేత?

రెం—“ముని” అంటే మంచి మనిషాండి.

అ—అక్కడితో ఆగు! మూనోవాడు! నువ్వు ఉత్తరం చూపెట్టు!

మూ—ఇంటిదగ్గర ఉందండి.

అ—ఉత్తరపుదిక్కు లేక పోవడ వేమిటిక్కడా! (అని పట్టుబిగిస్తాడు).

మూ—అదాండీ! (అని ఇంటికప్పు చూపిస్తాడు)

అ—ఎవడా చెప్పింది?

మూ—మూ అన్నయ్యండి, మొన్న సెలవులకి వచ్చి మ్యాపులో చూపించాడు.

అ—విన్నాంగాని, మేస్తూనూ, తమరు కొంచెం గజ్జికట్టండి. విందాం.

మే—చిత్తం! తమకు బాధ తగ్గిందాండి?

అ—చిత్తం! నా గొడవెందుకు, తమరు ఉపక్రమించండి!

మే—ఎంతమాటన్నాడు! అల్లానే. బాలులారా! (అని గొంతుకసర్దుకుని) సూర్యుడు భూమిచుట్టూ గిరగిర గిరగిరా తిరుగుచున్నాడు.

అ—అదేమిటయ్యా, అబద్ధాలూ!

మే—ఆ మాటకొస్తే మీరు చెప్పండిచూస్తాను! ఏ ఏక్క వచెబుతారో మహా! ఇందాకణ్ణించివిన్నాగా నేనూను!

అ—సృతిమీరి మాట్లాడకండి!

మే — అయ్యా, పిల్లలుగలవాణ్ణి! పెద్దలనాటి నించీ ఇంతే! వైగా నాకు సర్వీసు అయిపోతోంది. ఇహతప్పగోమని ఊళ్ళోవాళ్ళూ అంటున్నాడు, (కోపంగా) వైన మీచిత్తం!

అ — పిల్లలుగలవాడవైతే మాత్రం, తల్లకిందులు చదువా చెప్పేది?

మే — మనవిచేశాగా! అల్లాయి తే బాలులారా భూమేట సూర్యుడిచుట్టూ తిరుగుతూంట! విన్నారా? గిరగిరా!

అ — ఇదేమిటి! నమ్మకం ఇంతట్లో ఎల్లామూర్చు గున్నావు? మళ్ళీ అప్పుడే భూమి గిరగిరా?

మే — అయ్యా! నా జీతం రాళ్ళునాలుగూ గిరగిరా తిరిగి వస్తూంటే నాకు చాలు.

అ — నాకూ అంతే.

మే — బాగా అన్నాడు! మీకడుపు చల్లగా! అల్లాం టప్పుడు దేంచుట్టూ ఎవరు తిరిగితే, ఎవడికొంప ఏం మునిగి పోయింది చెప్పండి! వైగా ఎవరిచుట్టూ ఎవరుతిరిగినా, లెక్కల్లో తేడా లుండవని మా పంచాంగంశాస్త్రులుగా రన్నాడు. మీతో నేను ఏకీభవిస్తూనే ఉన్నానుగాని స్వల్పాల్లో నాతో పట్టింపులు పోకండి ఊరిఫేను.

అ — సరే లెండి.

అని అధికారి రాయడం అభినయించి, తానిదివరకే రాసి గోప్యంగా తెచ్చిన కాగితపుముక్క ఒకటి వైచిసి, అసలు రిపోర్టు తరవాత పంపుతాననిన్నీ అది ఎట్లా ఉండ

వచ్చునో మచ్చు చూపించుకున్నాననిన్నీ చెప్పి, తను ఈ సంగతులు మహా, అప్పుడే రాసినట్టు చదివాడు.

“మనోగణితము మోతాదు. లెక్కలు సుమారు. తెలుగు జబ్బు. నల్లబల్ల నల్లగానూలేదు, బల్ల పరువుగానూ లేదు. అది ఘోరమరమ్మతు కోరెడిని. స్కూలులో స్వేచ్ఛ దేశీయక సరతుసున్న. బోధనా పరికరములు శూన్యము. ఉక్తలేఖనము తప్పులకుప్ప. చూచి వ్రాతలోశ్రద్ధ మిళితమై లేను. చూచివ్రాతలో చూచుటయు వ్రాయించుటయు, దిద్దుటయు ముఖ్యములు. చిత్రలేఖనము ఎంతైన వృద్ధికి జాగా ఒసంగుచున్నది. నేను, అందరికీ తెలిసిన విషయ మునుగురించి, రమారమి ఒక మాదిరి పాఠమిస్తాని. పిల్లలు పద్యములను అర్థమగునట్లు చదవకూడదు. గొంతెత్తి పాడ వలెను. ఉపాధ్యాయుడు పిల్లలను పోగుచేసికొని వచ్చినట్లు కన్పింపదు.”

మే—తమరు చదివిన వాటిల్లో చాలా ఇప్పుడు జర గనే లేదే?

అ—ఆమాత్రం నాకు తెలియకపోలేదు. నాఉద్దేశం ఏమిటంటే, ఒకవేళ అవికూడా జరిగిఉంటే వాటివిమర్శ ఇల్లా ఇల్లా ఉంటుంది సునూ, కబడ్డార్, అని.

సరే పిల్లలకి రేపు సెలవని చెప్పి పంపించెయ్యండి.

మే—చిత్తం. కొంచెం వీళ్ళని ప్యాసుచేసి మరీ వెళ్ళరా?

అ—ఓ యస్. సరే. పెద్దక్లాసు ఎండరా?

మే—ముగురు.

అ—సరే ముగ్గురే గనుక అంతా ప్యాస్. చిన్న క్లాసు చాలా ఉన్నారా?

మే—మరేనండీ! చిక్కొచ్చిందీ!

అ—టీకాలు వీళ్ళల్లో ఎవరికిలేవో, చెప్పండి!

మే—ఆ వీభూతి గ్రాడికి లేవండి.

అ—ఇహ నేమ్మరీ! వాడు తప్ప చిన్న క్లాసుంతా కుడా ప్యాస్!

పిల్లల్ని పంపించేసి, స్కూలుకట్టేసి, అంతా మేష్టరు గారి ఇల్లు జేరుకున్నారు. క్రమేణా చీకటి పడింది. అధికారి ఆఫీసులో పరామర్శచేశాడు. చేస్తూ, మేష్టర్ని పిల్చి, “నైటు స్కూలు గ్రాంటుకూడా మీరు లాగుతూన్నట్టున్నారు. నైట్ స్కూలికి పడండి చూద్దాం” అన్నాడు. అందుకు, మేష్టరు, “చిత్తం. నైట్ స్కూలనే ఐదార్థం తమ కటాక్ష వీక్షణంతో కూడుకుని ఉండేదే గాని వేరే ఉంటు దని చూస్తున్నారా యేమిటి? ఇప్పుడు తమరు దయచెయ్యగా ఈ పగటిస్కూలు నివేదించు గున్నాడా, ఈ విధేయుడు! ఈ మాట తమరు వేంచేసి నప్పుడు అక్కడికి ఆకాస్తమాటా దక్కించుకుని ఆ నైట్ స్కూలుని కూడా తమ ఎదట దాఖలు చేసుకుంటాడు!” అంటూ విధేయతతో దాటుకున్నాడు. అధికారి బేవ్ మని త్రేణ్చి చిరునవ్వునవ్వి, “మాట తప్పకండి” అని హెచ్చరించాడు. మేష్టరు నాలిక కరుచుకుని “అంతే! సెబాసు” అన్నాడు.

మరి కాస్తేపటికి మేష్టరు అధికారి దగ్గిరికి వెళ్ళి “ఇక నేను పడక ‘అరణ్యమెంటు’ చేస్తాను” అన్నాడు. తక్షణం

భంట్లాతు వెంకటాయిని వీధిలోకి నిల్పుచు పోయి కొంత సేపు చెవిలో ఏదో ఉపదేశించాడు. వెంకటాయిగారు, “తప్పతుంది బాబూ, అట్లానే!” అన్నాడు. భంట్లాతు “తొమ్మిది దాటకూడదు, దాటితే మళ్ళీ పంతులుగారికి భయం. భయం అంటే మనుష్యుల్ని గురించి కాదు. పురుగూ బుట్టా ఉంటుందని!” అన్నాడు. వెంకటాయిగారు “అట్లాగే వెళ్ళినస్తా!” అని కండువా వేసుకుని ఎక్కడికో వెళ్ళాడు.

ఆయన వచ్చేసరికి వీళ్ళు లేరు. నిద్రపోతూన్న కొడుకుని లేపి వెంకటాయిగారు అడగగా వాడు ఏమీఎరగనన్నాడు. ముసలమ్మ సమాధానం గ్రహించే సరికి తెల్లారుతుండేమో అని భయపడి వెంకటాయిగారు ఆవిణ్ణి అడగలేదు. ఆరాత్రి వెంకటాయిగారికి నిద్రపట్టలేదు.

మర్నాడు టపాలో వెంకటాయిగారికి మరి నాలుగు రోజుల్లో ఆ స్కూలికి తనిఖీతంతూ జరుగుతుంది. గనక సిద్ధంగా ఉండవల్సిందని అసలు అధికారి దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది!

శం పూ ర్ణ ము

కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్ర విజయము,

విభాగము

విభాగ పరిఖ్య